

ОБУЧАЯ, ВОСПИТЫВАТЬ ЧЕЛОВЕКА

Е.А. ШИНКАРУК

ГУО «Средняя школа № 1 г. Пинска»

Есть много родов образования и развития,
и каждое из них важно само по себе, но всех
выше должно стоять образование
нравственное.

В.Г.Белинский

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране старый мудрый человек учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья.

Аист очень спешил. Он вбежал к мудрецу, даже в двери не постучался, не поздоровался со стариком, а изо всех сил крикнул ему в ухо, чтобы старик научил его музыке.

Но мудрец решил поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал, что надо делать вот так. Нетерпеливый аист решил, что стук в дверь и есть музыка, и улетел. Он обрадовался, что так легко научился музыке и теперь будет удивлять мир своим искусством.

Соловей на маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке. Мудрец обучил соловья всему, что знал сам. С тех пор скромный соловей стал лучшим певцом в мире. А чужак аист умеет только стучать клювом.

Наши ученики такие разные: одни – аисты, другие – соловьи. Роль учителя – быть мудрецом, сумевшим, обучая всем премудростям науки, воспитать Человека.

Особая роль в этом отводится учителю литературы. Ведь русская литература – учебник жизни, основа воспитания. В руках учителя – словесника самое богатое наследие в мире, самое влиятельное на душу учение о добре, самые чудные страницы о детстве, самые простые ответы на столь не простые иногда вопросы...

Среди высших ценностей, чтимых народом, особое место занимает духовность, то есть самосознание, напряжённый процесс собственной души. А душа прежде всего выражается в слове.

К сожалению, изменение общественных отношений повлекло за собой сложные духовные проблемы. А там, где нет духовности, падает и нравственность. Доброта, милосердие, бескорыстие становятся дефицитом.

Как возродить культуру человека? Как распутать тот узел, в котором туго стянуты воедино добро и зло, правда и ложь, милосердие и жестокость, благородство и низость, честь и бесчестие? Как защитить наших детей от мира насилия, зла? Как научить людей жить в мире Добра, Милосердия, Красоты, Сострадания, Любви?

Поиски ответов на эти вопросы привели меня к идее проведения учебных занятий, основанных на духовно-нравственных началах.

В своем творческом поиске я использую основные концептуальные положения системы Евгения Николаевича Ильина: преподавание литературы как искусства, формирующего человека, помогающего каждому ученику состояться Человеком.

Система Ильина стала одной из важных составляющих педагогики сотрудничества, в основе которой лежит лично ориентированный подход к обучению учащихся.

Его формула *любить+понимать+принимать+сострадать+помогать*.

Идею о преимущественном значении воспитания пропагандировал Константин Дмитриевич Ушинский, Василий Александрович Сухомлинский.

Любое произведение в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания. Мне хотелось бы остановиться на некоторых из них.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкин построена на противопоставлении двух образов, ставших воплощением, с одной стороны, основной христианской добродетели – кротости, смирения, а, с другой, - главного смертного греха – гордыни. Злой царице недостаточно быть очень красивой, ей необходимо быть самой красивой. В процессе беседы делаем вывод, что *никогда и ни в чём нельзя быть «самым-самым»* - таков Божественный духовный закон. А.С.Пушкин гениально показывает, как, подчинившись зависти, царица постепенно превращается в ведьму, творящую зло. А молодая царевна словно соткана из открывающих Нагорную проповедь Христа Заповедей блаженства: *«блаженны плачущие, кроткие, милостивые, чистые сердцем, изгнанные за правду...»*. Это про них сказано: *«Царствие Божие внутрь вас есть»* (Лк. 17, 21).

Заканчивается сказка победой добра над злом не только согласно народной сказочной традиции, но и благодаря торжеству Божественного закона, а также убедительной силе пушкинского поэтического слова. В конце сказки торжествует евангельская истина: *«Какой мерою мерите, такой и вам будут мерить»* (Мф. 7, 2).

Многим людям свойственно желание стать значительным, прославиться. Такой является Настя, героиня рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма». От карьеризма страдает её душа. Она совершенно забывает о своей матери. Совесть заговорила, пробудилась, но только тогда, когда самая важная жизненная опора была потеряна... Настя нарушила 5-ю Божию заповедь

Чти отца своего и мать твою, -
да благо ти будет, и долголетен будеши на земле.

5 – я заповедь Божия

“Не бойся своих друзей: в худшем случае они могут тебя предать. Не бойся своих врагов: в худшем случае они могут тебя убить – бойся равнодушных: только с их молчали-

вого согласия рождаются на земле предательство и убийство”, – писал Бруно Ясенский.

Эти строки я беру в качестве эпиграфа при изучении рассказа Льва Толстого “После бала”, в котором автор решает проблему моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу. В процессе беседы помогаю учащимся осмыслить содержание произведения и подвожу их к мысли, что если не можешь творить добро, то хотя бы не делай зла. Тогда в мире зла станет меньше. Если бы каждый человек усвоил эту простую истину, мир намного стал бы чище и прекраснее.

Каждая эпоха рождает свой идеал красоты. Но есть красота непреходящая. Истинная красота, в понятии Льва Толстого, – красота души человека, красота человеческого поступка. Таковы многие герои романа “Война и мир”. ***А что нужно для счастья?*** В ходе диспута учащиеся сумели обосновать свои суждения фактами и подтвердили мысль Л.Н. Толстого, что для счастья самое главное – *“...Тихая семейная жизнь... с возможностью делать добро людям».*

«Человек есть тайна, и ее надо разгадать... И ежели будешь разгадывать всю жизнь, не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком», – писал Ф.М. Достоевский. Изучая его творчество, мы обращаемся к нравственно-философской теории писателя. Великий гуманист утверждал, что человек состоит из двух начал: *темного и светлого*, которые находятся в постоянной борьбе. Объект борьбы – человек. Поле борьбы – душа. Если побеждает темное начало – человек морально или физически гибнет (герои Ф. Достоевского Лужин, Свидригайлов). Если побеждает светлое начало – происходит очищение, обновление, возрождение души человека (*Раскольников*). *Как достичь мировой гармонии?* Только через страдание! Сохранив веру, любовь! А любовь – это Бог! ***А что необходимо для духовного «воскрешения» человека? Вера*** в себя, вера и любовь близких людей.

В 1966 остановились стрелки часов «серебряного века». Ушла из жизни **Анна Ахматова**, которая принадлежала к «высшей» породе русских поэтов. Чашу душевных страда-

ний, которые уготовила ей жизнь, она “испила” сполна, сохранив в себе человеческое достоинство и высокое звание Человека. Судьба хранила Анну почти 77 лет. Конечно, ради тех драгоценных строчек, которые изо дня в день отражал на бумаге ее Божий дар, и ради того, чтобы мы, последующие поколения, читали их, анализировали и делали выводы.

**Я научилась просто, мудро жить,
смотреть на небо и молиться Богу,
и долго перед вечером бродить, чтоб утомить ненужную тревогу. Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины жёлто-красной, слагаю я весёлые стихи о жизни тленной, тленной и прекрасной.**

Проходят годы, меняются люди, а с ними – идеология, миропонимание, но главное остается главным. Вечные человеческие ценности: доброта и милосердие, умение прощать и несокрушимость человеческого духа, всепобеждающая сила любви и душевная чистота - остаются непоколебимыми. **О чем роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита?”** Он – об ответственности человека за все добро и зло, которое совершается на Земле, за собственный выбор жизненного пути, ведущего или к истине и свободе, или к рабству, предательству и бесчеловечности. Он – о всепобеждающей силе любви и творчестве, возносящих души к высотам истинной человечности. **В чем смысл человеческой жизни?** В ходе дискуссии одиннадцатиклассники делают вывод, что смысл человеческой жизни в вечном труде и вечной любви, которые проводят человека через горы и пропасти, радости и беды, приводя его к бессмертию.

Когда я смотрю на лица своих учеников, мне кажется, (я уверена!) что мы вместе строим Храм, *Храм наших Душ*, где непременно найдется место таким высоким понятиям, как *справедливость, истинное благородство, милосердие, доброта, любовь*, а значит *Бог*. И пусть основными законами их жизни будут.

Видеть Человека в человеке и самому быть Человеком!