

МУЗЕЙНЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ

С.И. Юшкевич

Пинский район, ГУО «Логишинская средняя школа»

Целью духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития и воспитания является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина, принимающего судьбу Родины как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в образовательном процессе.

Центром краеведческой работы в нашей школе является историко-краеведческий музей. Нашему «народному» историко-краеведческому музею в сентябре 2021 года исполнилось 65 лет! Он существует с 1956 года. В 1982 году он получил официальный статус «Школьный краеведческий музей». В апреле 2018 – музею присвоено звание «народный». В апреле 2018 – музею присвоено звание «народный», в 2023 году мы подтвердили это высокое звание. За годы своего существования - музей добился определенных результатов, а школой был накоплен достаточно богатый опыт краеведческой работы - в фондах музея более 2000 экспонатов, более 500 – подлинные, создано девять постоянных разделов, также регулярно создаются временные тематические выставки. Фонды музея регулярно пополняются краеведческим материалом и новыми экспонатами.

Основные разделы экспозиции: «Логишин в прошлом», «Крестьянский быт», «Борьба народная», «Логишинская вера», «История школы». Но с самых первых дней его основания ведущим направлением работы стало увековечивание памяти о Великой Отечествен-

ной войне и ее героях. Велась переписка с участниками войны, родственниками погибших воинов, освобождавших поселок. Участники партизанского движения (отряда им. Орджоникидзе) передали в музей документацию отряда, партизанскую типографию, печатную продукцию и ряд других не менее ценных и важных экспонатов, бережно хранящихся в музее.

В работе музея нашего внедрен ряд форм работы, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярными в настоящее время можно назвать музейные уроки. Они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. Музейный урок проводится с целью углубления знаний учащихся по теме учебного курса школы непосредственно на экспозиции музея.

Музейный урок — это урок в музее, с использованием музейной выставки, с применением интерактивных технологий. Он меняет привычную форму ведения традиционных уроков и экскурсий, делает изучение истории родного края более интересным и содержательным. При этом, музейный предмет выступает не как иллюстрация к приобретенным знаниям, а как непосредственный источник знаний. Таким образом, неординарность учебного процесса (музейная среда) стимулирует не только познавательные интересы учащихся, но и способствует всестороннему их развитию, а наличие незнакомых предметов, а, зачастую, знакомых, но рассматриваемых совершенно с другой стороны, в другой исторической обстановке и ситуации, вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации.

На музейных уроках используются различные методы создания игровых ситуаций, организуется интерактивный диалог, театрализация, самостоятельная познавательная деятельность.

Музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких уроках детям не бывает скучно, так как, сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Учащиеся не сидят за партами, а познают музейные предметы, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются в путешествия во времени, они сами становятся, в зависимости от класса и формы музейного урока, героями в истории.

Таким образом, можно отметить, что музейный урок позволяет преодолеть проблему разорванности научных знаний друг с другом и с жизнью. Использование краеведческих материалов - является действенным средством улучшения качества знаний и умений школьников по учебным предметам. Материалы музея позволяют теснее связать преподавание с современностью и жизнью.

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения. Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован метод проектов. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. За последние время, реализованы на базе музея такие проекты как – «Наследие и я», «Краеведческий дозор», «ЗнайКрай».

Также в настоящее время большое внимание уделяется использованию в музейной практике интерактивных методов и приемов. Например, музейные уроки, которые проводятся в школьном музее, всегда предполагают собой контакт участников и экспонатов. Практически все - можно потрогать, подержать в руках «историю», прикоснуться ко времени. И это производит неизгладимое впечатление на участников. В конце музейного урока, особенно учащиеся младшего и среднего звена, любят выразить свои эмоции от увиденного и услышанного в рисунках, из которых мы создаем сменную выставку рисунков и даже фотозоны. Практически универсальными при проведении музейных уроков являются такие приемы как – «Музейная азбука», «Интервью с исторической личностью», «Нарисуй, покажи, объясни!».

Необходимым элементом музейного урока является дидактическая информационная среда. Источником информации в данном случае будут аудио - видеозаписи, мультимедийные презентации, карты, схемы, фотографии, рисунки, плакаты, аудиоэффекты и т.д.

В результате проведения музейных уроков учащиеся должны усвоить информацию об истории своей малой Родины, познакомиться с основными экспонатами историко-краеведческого музея, в зависимости от темы урока в музее.

Музейная деятельность способствует приобретению у учащихся новых компетенций:

- исследовательских - умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле, запросить недостающую информацию у педагога, находить несколько вариантов решения проблемы, использовать моделирование, реальный и мысленный эксперименты, наблюдение;

- работа с первоисточниками, умение адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль;

- регулятивные – умение ставить цель, планировать деятельность, время, ресурсы, принимать решение и прогнозировать их последствия, навыки исследования собственной деятельности, навыки саморегуляции в деятельности;

- коммуникативные – умение инициировать взаимодействие - вступать в диалог, задавать вопросы, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс, навыки интервьюирования, устного опроса;

- презентационные – навыки монологической речи, умение уверенно держаться во время выступления, использовать различные средства наглядности при выступлении, отвечать на незапланированные вопросы.

Для учителя это – апробация новых форм музейной коммуникации, нетрадиционных форм проведения уроков, организация краеведческой работы на базе музея как комплексного средства обучения и воспитания.

Наибольший отклик у ребят вызывают такие музейные уроки, как «Подвиг сестры милосердия Риммы Ивановой», «Война глазами поэта», «1119 огненных дней Родины», «Боль и мужество Афганистана» и ряд других.

Итогом музейных уроков, как средства развития исследовательской деятельности учащихся, являются подготовленные рефераты, творческие работы, исследовательские и социальные проекты, которые можно использовать в учебной, внеурочной деятельности, в практике работы школы.

Музейная среда стимулирует не только познавательные интересы школьников, но и способствует их всестороннему развитию, а наличие незнакомых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации. Большое значение имеет феномен узнавания - подкрепление имевших знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах, документирующих эти события и явления. Это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных знаний в конкретные. Урок в музее помогает активизировать в равной степени всех учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации. Музейная работа представляет большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания школьника активным, содержательным, насыщенным познавательной деятельностью и тем самым превращает его в существенный фактор развития личности. Только такая работа может стать бесценным вкладом в процесс формирования и воспитания у подрастающего поколения чувства сопричастности к своим истокам.

Воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина являются основными составляющими в работе школы. Здесь очевидны огромные возможности краеведческой деятельности, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины». Цель нашей музейной краеведческой работы – научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к

прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее на основе своей исторической памяти.

Список источников литературы

1. Буткевич В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодёжи. Минск. – Национальный институт образования. – 2007.
2. «Музейная педагогика», учебное пособие-хрестоматия, М.Ф. Соловьёва, Киров, 2005 год.
3. «Музееведение. Музеи исторического профиля», учебное пособие под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста, Москва, 1988 год.
4. Соколова Л. В. Молчанова А. В. Организация деятельности школьного музея: учеб.-методич. пособие. - М., 2012. - 108 с.
5. Сташкевич О.Л. Гражданско-патриотическое воспитание личности: ценностный аспект/ Адукацыя і выхаванне. - №10 – 2008.
6. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике, М., 2001.