

Во время исследовательской деятельности в самой глубинке Полесья, мы познакомились с интереснейшим человеком – Вениамином Николаевичем Бычковским. Очень жаль, что для общения у нас было так мало времени, но я благодарна судьбе, что она свела меня с этим незаурядным, удивительным человеком. Так кто же такой Вениамин Николаевич Бычковский? Ответить на этот вопрос непросто, так как он краевед-энтузиаст, историк, подвижник, поэт, писатель, и просто патриот своей Родины. Вениамин Николаевич, родился в России – город Уфа.

С 1995 г. проживает в Белоруссии. Занимался спортом, работал в сфере туризма, много путешествовал. Писатель, краевед, член Международного Союза писателей "Новый Современник", Лауреат конкурса "Золотое Перо Руси", Лауреат альманаха "Российский колокол", Дипломант Международного конкурса имени А. Платонова.

Высшую награду международного конкурса «Национальная литературная премия “Золотое перо Руси”» привез на днях домой, в глубинку Полесья, Вениамин Николаевич Бычковский. Чем же удивителен этот человек? Помимо литературной работы, он изучает и восстанавливает историю Полесья. На месте сожженных фашистами деревень Боброви-чи, Вядо, Тупичицы, Красница, где в сентябре 1942 г. было уничтожено более 1200 человек, он построил часовню – памятник в честь Великомученицы Параскевы Пятницы. Строительство часовни Бычковский считал делом своей жизни.

В небольшой избушке, которую приобрел Вениамин Николаевич, разместился музей крестьянского быта. Здесь находятся прялка и ткацкий станок, представлены образцы одежды той эпохи, короба для хранения зерна и многие другие предметы быта. Привлекают внимание как экспонаты каменного века, так и более поздние находки, например, копейка 1939 года.

Вениамин Николаевич рассказывает, что довольно частые гости в нем школьники.

– Я рассказываю им, что прошлое не ушло и не сгинуло – оно живет в нас. В комнате – вся история белорусского полешука: одежда, прялка и ткацкий станок, короба, где хранили зерно, ступа, приспособление, с помощью которого на воз могли погрузить любую тяжесть. За каждым экспонатом – человек. Вениамин Николаевич запечатлел в своей фотогалерее лица тех, кто щедро поделился своим кусочком жизни. Некоторых из них уже нет в живых. Знал, что корни его в Беларуси, однако подробностей никто никогда не рассказывал – видимо, не хотели ворошить болезненное прошлое. Вениамин Николаевич сам объехал все архивы Беларуси и в церковных книгах нашел родные деревни.

Он вырос в горах южного Урала, много путешествовал по горам, искал связь с землей и с прошлым. И нашел ее здесь, на Полесье. Стремясь как можно больше узнать о вновь обретенной родине, обошел здесь все окрестные леса и болота. Летом практически живет в палатке на берегу красивейшего Бобровичского озера, плавает на байдарке и увлекается серфингом.

В первое же лето он обнаружил на месте бывшей деревни Вядо древние керамические черепки, гвозди. Этот островок прошлого среди болот и послужил неким символом судьбы, задержал в этих краях, поманил в историю. Но в поэзии, прозе, документальных записях запечатлевает лишь то, что сам пережил и прочувствовал.

А что касается д. Вядо — написан уже целый цикл рассказов. В школе г.п. Телеханы не только создал музей, но в свое время вел здесь краеведческий кружок — придумывал различные походы и экспедиции, чтобы увлечь ребят историей родной земли. Сам он говорит, что дети как никто открыты к восприятию прошлого. Главное — рассказать им все без надоедливых штампов.

На подворье Вениамина Николаевича в д. Бобровичи первый этаж сельской хаты занял музей, на втором будет творческая мастерская. Вениамин Николаевич считал строительство часовни на месте гибели жителей четырех деревень одним из самых главных дел в своей жизни. К слову, в XVII веке здесь была церковь в честь Параскевы, построенная Огинскими.

В новой часовне имени святой Параскевы две службы в год стали обязательными: в день, когда сожгли деревни, и в день имени святой великомученицы. На месте сожженных, и не возродившихся деревень Вядо и Тупичицы по другую сторону озера теперь — пустошь. Здесь не хочет расти лес. Будто и деревья помнят все... Часовня, дом, в котором «живые» предметы и вещи, а из окон его можно увидеть белочку или косулю, остановившуюся на мгновение. Музей с интереснейшими находками, двор, огороженный простой изгородью — все здесь настоящее, не искусственное.

Все здесь дышит прошлым, и хозяин, сроднившийся с этим болотистым и озерным краем, тысячелетним богатырем-дубом, думает, что жизнь здесь должна продолжаться. А ещё, как нам признался Вениамин Николаевич, он занимается поисковой работой. Находит при раскопках останки воинов Первой мировой и Великой Отечественной войн, тем самым воздавая погибшим дань уважения к их великому подвигу. В ходе нашей беседы мы поняли, что таким образом потомкам возвращается историческая память.