ИЗМЕНЕНИЕ ПОДХОДОВ К ОСМЫСЛЕНИЮ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ СРАВНЕНИЯ ФИЛЬМОВ «ЖАВОРОНОК» И «Т-34»)

М.В. Мемех
Пинск, ПолесГУ

Основная идея советских художественных фильмов о Великой Отечественной войне – тема подвига советского народа в тылу и на фронте («Судьба человека», «Отец солдата», «Иваново детство», «А зори здесь тихие», «Они сражались за Родину») [1]. В лучших фильмах той эпохи в разных ракурсах был представлен человек на войне, во всей сложности трагических и героических сюжетов, во всей гамме переживаний и размышлений, во всех статусах: от рядового до Верховного главнокомандующего, от крестьянки до ученого, от ребёнка до глубокого старика, от патриота до предателя Родины. Советский кинематограф показывал различные аспекты, но обращаясь к теме войны, деятели киноискусства руководствовались принципами гуманизма, представляли образы, которые позволяли зрителям объединяться на основе общих идей неприятия нацизма, осознания цены и значения Великой Победы.

После распада Советского Союза подходы к освещению военной темы в фильмах, принципиально изменились. Сценаристы и режиссеры искали новые аспекты в раскрытии событий Великой Отечественной войны, так называемую «новую правду». Главные акценты были сделаны на антисоветской пропаганде, принуждении к военной службе, сталинских репрессиях, самоуправстве сотрудников НКВД. Показ бездарных командиров, трусливых и жестоких сотрудников НКВД, беспредела в рядах РККА затмевал подвиг советских людей и преступность действий Третьего рейха. Наиболее показательны в этом плане фильмы: «Сволочи», «4 дня в мае», «Служу Советскому Союзу» [2]. Вместе с тем, в 1990-е – 2000-е годы встречались единичные примеры продолжения традиций советского кинематографа, который опирался на реальные факты, отличался дотошным подходом к показу деталей, психологически точной прорисовкой характеров главных ге-

роев и, главное, транслировал смыслы о жертвенности, мужестве и силе духа советских людей («В августе 44-го», «Брестская крепость») [3].

Большая часть современных военных фильмов – попытка снять блокбастер, из чего логично следует акцент на зрелищности и визуальных эффектах, а не истории и создании исторически достоверного антуража и атмосферы. Примеры неудачных современных фильмов – «Танки» (по сути, адаптация австралийского боевика «Безумный Макс» в сеттинге СССР), «Ржев» [4]. В лентах последних десятилетий заметны попытки подмены понятий и намеренных искажений. Из фильма в фильм у зрителей формируется превратное представление о приказе №227 «Ни шагу назад!» как о распоряжении расстреливать всех бойцов и командиров Красной Армии, которые оставили позиции, а также объявлении вне закона всех красноармейцев, попавших в плен. Деятельность заградотрядов во многих фильмах представлена как карательные акции массовых расстрелов своих своими. Подобные приёмы создают негативное образ Красной Армии и подрывают уважение к фронтовикам. У зрительской аудитории создается впечатление, что красноармейцы вынуждены были сражаться с врагом из страха, поскольку немцев боялись меньше, чем злых командиров и жестоких чекистов.

Примеры современных фильмом, в которых вообще потеряны главные смыслы о сути Великой Отечественной войны: «Первый после бога», «Сталинград», «На Париж» «Зоя» [5]. Особое внимание стоит уделить такому жанру, как военная комедия. В золотой фонд советского кино вошли фильмы, где, несмотря на серьёзность и драматизм темы войны, нашлось место юмору («Женя, Женечка и Катюша», «На войне как на войне», «В бой идут одни старики») [6]. Современные фильмы, снятые как комедии, выражают полное отсутствие понимания авторами сути военного времени и значения темы Великой Отечественной войны для потомков поколения победителей. Самые выразительные примеры фильмов, которые вызвали большой общественный резонанс и острую критику: «Гитлер капут» (классический образец трэша) и «Праздник» (комедия о блокадном Ленинграде) [7].

На примере сопоставления двух фильмов из разных эпох – советской и современной – можно показать наиболее значительные изменения в осмыслении темы Великой Отечественной войны в кинематографе.

Советский фильм «Жаворонок» – чёрно-белый художественный фильм-драма – был снят на киностудии «Ленфильм» в 1964 году режиссёрами Никитой Курихиным и Леонидом Менакером. Завязка этого фильма схожа с современным фильмом режиссера Алексея Сидорова «Т-34», премьера которого состоялась в 2019 году. Несмотря на некоторое сюжетное сходство, это две принципиально разные картины, которые отличаются как в подаче темы войны, так и в отдельных деталях, формирующих у зрителя представление о Великой Отечественной войне.

В основе сюжета обеих картин – действия танковых экипажей Т-34, сформированных немцами из советских военнопленных для тренировок немецких военнослужащих. Военнопленным удаётся вырваться из плена, они пытаются уйти от организованной погони и спастись. В «Жаворонке» реалистично переданы детали военного времени и мотивы действий главных героев. В «Т-34» много нестыковок и нарушения всякой логики событий, раздражающая поверхностность в освещении военного времени.

Но самое главное различие между двумя фильмами – в смыслах, которые заложены в этих киноработах.

«Жаворонок» раскрывает способность советских людей глубоко понимать происходящие события, осознавать суть противостояния нацизма и гуманизма. Отсюда желание экипажа советского танка показать немцам, на что способны советские люди. Пытаясь спастись, главные герои фильма понимают недостижимость этой задачи, но действуют на пределе возможного, утверждая свое человеческое достоинство перед циничным и беспощадным врагом. В фильме заложен глубокий смысл о том, что с нацистами нельзя заключить сделку, нельзя договориться, нельзя примириться. Врага надо победить. Финальная сцена киноленты, в которой главный герой спасает немецкого ребенка и погибает

ет от немецкой пули в спину – красноречиво и однозначно доносит эту мысль. Просмотр фильма «Жаворонок» дает зрителю почувствовать моральную победу погибших танкистов перед лицом врага, осознать высшую историческую справедливость Великой Победы.

В фильме «Т-34» война представлена как большая игра с элементами спортивного состязания. В этой картине дана предыстория того, как началось соперничество между главными персонажами-антагонистами. Разговоры между советским танкистом и фашистом, сцена распития спиртного в концлагере, финальная сцена танковой дуэли и рукопожатия – это не про самую страшную в истории человечества войну, а про честный бой на ринге, после завершения которого победивший пожимает руку потерпевшему поражение, так как оба признают друг в друге достойного соперника. Нарочитая зрелищность, ставка на спецэффекты, небрежность в деталях – это следование худшим традициям Голливуда. Но главное, что вызвало возмущение со стороны искушенного зрителя – фальшь в смыслах прочтения темы Великой Отечественной войны.

Пока киноиндустрия будет рассматриваться в первую очередь как бизнес, работающий для получения коммерческой прибыли, тема войны будет эксплуатироваться для создания лент в жанре блокбастеров, хоррора и трэша. Хорошие примеры крупных проектов выходят редко по сравнению с некачественными, пустыми и выворачивающими смыслы фильмами.

Надежду на возвращение подлинных смыслов в фильмах о Великой Отечественной войне дают такие удачные ленты последнего десятилетия как «Единичка», «28 панфиловцев», «Подольские курсанты», «Красный призрак» [8]. Особо отметим творчество энтузиастов, которые снимают пронзительные короткометражные фильмы, основанные на реальных событиях, эти работы показывают неисчерпаемость сюжетов о Великой Отечественной войне и её глубинные смыслы (канал «Про людей и войну»).

Список использованных источников

1. Судьба человека [Кинозапись] : кинофильм / реж. С. Бондарчук. – Москва: Мосфильм, 1959; Иваново детство [Кинозапись] : кинофильм / реж. А. Тарковский. – Москва: Мосфильм, 1962; Отец солдата [Кинозапись] : кинофильм / реж. Р. Чхеидзе. – Тбилисси: Грузия-фильм, 1965; А зори здесь тихие [Кинозапись] : кинофильм в 2 с. / реж. С. Ростоцкий. – Москва : Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, 1972; Они сражались за Родину [Кинозапись] : кинофильм в 2 с. / реж. С. Бондарчук. – Москва: Мосфильм, 1975.

2. Сволочи [Кинозапись] : кинофильм / реж. А. Атанесян. – Россия: Кинокомпания «Парадиз», 2006; 4 дня в мае [Кинозапись] : кинофильм / реж. Ахим фон Боррис. – Совместное производство Россия, Германия, Украина, 2011; Служу Советскому Союзу [Кинозапись] : кинофильм / реж. А. Устюгов. – Россия: Студия «Панорама», 2012.

3. В августе 44-го [Кинозапись] : кинофильм / реж. М. Пташук. – Минск: Беларусь-фильм, 2001; Брестская крепость [Кинозапись] : кинофильм / реж. А. Котт. – Минск–Москва: Беларусьфильм, Мосфильм, Централ партнершип, Фонд кино, 2010.

4. Танки [Кинозапись] : кинофильм / реж. К. Дружинин. – Россия: Медиа-трест, 2018; Ржев [Кинозапись] : кинофильм / реж. И. Копылов. – Россия: Триикс медиа, 2019.

5. Первый после бога [Кинозапись] : кинофильм / реж. В. Чигинский. – Россия: Фортуна-фильм, 2005; Сталинград [Кинозапись] : кинофильм / реж. Ф. Бондарчук. – Россия: Columbia Pictures, Art Pictures Group, 2013; На Париж [Кинозапись] : кинофильм / реж. С. Саркисов. – Россия: Блиц-фильм, 2019; Зоя [Кинозапись] : кинофильм / реж. Л. Пляскин. – Россия: Триикс медиа, 2020.

6. Женя, Женечка и Катюша [Кинозапись] : кинофильм / реж. В. Мотыль. – Ленинград: Ленфильм, 1967; На войне как на войне [Кинозапись] : кинофильм / реж. В. Трегубович. – Ленинград: Ленфильм, 1969; В бой идут одни старики [Кинозапись] : кинофильм / реж. Л. Быков. – Киев: Киностудия имени А. Довженко, 1974.

7. Гитлер капут [Кинозапись] : кинофильм / реж. Марюс Вайсберг. – Россия–Украина: Централ Партнершип, 2008; Праздник [Кинозапись] : кинофильм / реж. А. Красовский. – Россия, 2019.

8. Единичка [Кинозапись] : кинофильм / реж. К. Белевич. – Россия: Марс медиа, 2015; 28 панфиловцев [Кинозапись] : кинофильм / реж. А. Шальопа, К. Дружинин. – Россия, 2016; Подольские курсанты [Кинозапись] : кинофильм / реж. В. Шмелёв. – Россия: Централ партнешип, 2020; Красный призрак [Кинозапись] : кинофильм / реж. А. Богатырёв. – Россия: АБС, 2021.