

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«БРАТСКАЯ СВЕЧА» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ  
К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕГО НАРОДА**

*А.В. Пашковец, Я.И. Жук  
Пинск, лицей ПолесГУ*

Религия БССР прошла тяжелый путь своего формирования. В 1917 году Русская Православная церковь (РПЦ) была глубоко интегрирована в самодержавное государство и имела официальный статус. Это был главный фактор, который больше всего волновал большевиков и их отношения к религии. Они должны были полностью взять под свой контроль русскую церковь. Таким образом, СССР стал первым государством, одна из идеологических целей которой, ликвидации религии и ее замена на всеобщий атеизм. Коммунистический режим конфисковал церковное имущество, высмеивали религию, преследовали верующих и распространяли атеизм в школах. О конфискации собственности религиозных организаций можно говорить долго, но частый итог этих конфискаций – незаконное обогащение.

После освобождения территории Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и восстановления советской власти начался процесс налаживания государственно-церковных отношений. 1944 г. – принято постановление СНК СССР «О порядке открытия церквей на территории, освобожденной от немецкой оккупации». Этот документ означал определенную либерализацию условий для существования православной церкви. Что касается других, не православных культов, то их положение было сложнее. Никаких послаблений для них не предусматривалось. Это не означает, что в церковной политике настала оттепель, просто она стала носить менее дискриминационный характер. В остальном все осталось без изменений. В 1970–х гг. власти обратились к новому направлению борьбы с церковной обрядностью.

В целом ограничительная политика по отношению к церкви практически без серьезных изменений сохранялась вплоть до второй половины 1980-х гг.

Крещение, венчание и погребение считаются самыми важными обрядами в жизни православного человека. Они наделены силой изменять в лучшую сторону материальную и духовную жизнь человека, приближая его тем самым к Господу. Другие многочисленные обряды, которые берут начало своей истории ещё с древности также предназначены приносить пользу человеку и охранять его дом, семью, здоровье и жизнь от дьявольских влияний. Один из таких обрядов сохранился в д. Лука Столинского района, который называется «Братская свеча».

Фольклор действительно нужен современному молодому человеку. Несмотря на то, что он зародился ещё в глубокой древности мы и в наше время сталкиваемся с фольклорными мотивами и атрибутикой. Ценность народной культуры велика и непреходяща, так как включает в себя самобытность, уникальность исторического, духовного и социального опыта жизни белорусского народа.

В Беларуси ещё в XVI веке существовал обычай изготавливать огромную свечу – братскую. Её зажигали по особым случаям в течение двух лет, а потом делали новую, причём всем миром. Увидеть процесс можно и сегодня – в деревне Лука. Правда, для этого придётся пожертвовать рождественскими каникулами. И женщинам участниками действия не суждено быть – они могут присутствовать только в качестве зрителей. Фестиваль доказывает влияние коллективной деятельности, через обряд «Братская свеча» на развитие творческих способностей молодёжи. Фестиваль поможет в какой-то мере разрешить

вопросы организации воспитания молодёжи через изучение культурного наследия прошлого своей Малой Родины, начиная с периода БССР.

Фестиваль начал свой отсчёт с 2016 года, всему начало пути проходит раз в два года в деревне Лука Столинского района.

Мероприятие начинается с молебна на доброе дело. На территории церквушки находится главный символ – четырехметровая дубовая свеча, изготовленной народным мастером Иваном Супрунчиком, который в Пинске изготовил скульптуры возле Пинского драматического театра.

Село Лука – единственное место, где сохранилась древняя белорусская традиция делать после Рождества, накануне Нового года по старому стилю, большую общую свечу в качестве жертвы на храм.

Свечу делают мужчины, разминая воск руками и прикрепляя кусочки к общей заготовке. Раньше такие свечи принято было делать братствами.

Обряд начинается днём 13 января и длится 6 часов. Всего готовится три братские свечи весом не менее 8 кг каждая. Свечи предназначены для местной часовни в честь святителя Луки, детского хосписа в Пинске и в качестве подарка победителю конкурса батлечных театров, который также является частью второго фестиваля и на третьем фестивале было изготовлено четыре восковые свечи, каждая весом по 8 килограммов. Две из них предназначены для храмов в Минске и Пинске, при которых созданы социальные учреждения по поддержке детей с инвалидностью, две других передадут в Свято-Николаевскую церковь в деревне Городная Столинского района. Фестиваль является продолжением народной традиции, которая существует в Луке на протяжении многих веков. Главные герои фестиваля – братчики – мужская часть населения деревни, принимающая участие в изготовлении свечей. В рамках праздника проходят концерты. В первый день на фестиваль приехали детские творческие коллективы из Столина, Пинска, деревень Ольшаны и Глинка Столинского района. Ребята также поучаствовали в изготовлении свечей. Во второй день фестиваля изготавливались свечи взрослыми мужчинами-братчиками.

С 12 по 14 января 2024 г. в д.Лука уже в пятый раз состоялся фольклорно-этнографический фестиваль "Братская свеча" Он прошёл по благословию благочинного церкви Столинского округа протоиерея Леонтия Добринца. В первый день, по традиции был проведен мастер-класс для детей по изготовлению братской свечи и концертная программа с участием учащихся средних школ района. Во второй день прошёл молебен в часовне деревни изготовление братской свечи и фольклорно-этнографический концерт, исполнение колядных песен, а в полночь 14 января проходит Божественная литургия с крестным ходом и освящением братских свечей. Финальным аккордом является ночная праздничная общая трапеза – агапа, где собираются все празднующие данного обряда.

В фестивале принимают участие этнографические коллективы города Столина и Столинского района, а также отдельные исполнители – носители традиции из разных регионов Беларуси, Литвы «Дочери солнца» и России, но важным делом всего фестиваля стало изготовление Братской свечи. С давних времён в деревне Лука перед Старым Новым годом мужчины собирались в одном доме для изготовления большой свечи, которую жертвуют в церковь. Жертвуя на церковь восковые свечи, деньги на которые собирают местные жители на канун обряда, люди надеются, что Бог благословит щедрыми плодами труд пчеловодов и местных жителей. В наше время жители Луки по-прежнему искренне верят, что их жертва принесёт благополучие всем землякам. Поэтому и сейчас, как и много лет назад, луkenцы собираются вместе для этого важного дела. Местный отец приветствует участников мероприятия и гостей фестиваля, сердечно поздравляет с праздниками и выражает свою искреннюю радость по поводу такого значительного события, которое происходит на территории Городнянского прихода. Ведущие всегда вспоминают те далёкие времена, когда делали братские свечи, которые традиционно относились на новолетие и зажигались в особо торжественные моменты богослужения. Отец или ведущие фестиваля напоминают о том, как снимался документальный фильм

"Братская свеча", который дал возможность распространить сведения об этой православной традиции. В своих выступлениях участники и гости фестиваля мысль о том, чтобы эта традиция становилась популярнее и духовно объединяло людей.

В 2024 году изготовили две свечи – одну для каплицы, а вторая передана в Пинскую школу-интернат для детей с нарушением слуха и речи, до этого передавали свечи в г. Ганцевичи в школу-интернат и в г. Минск в мастерские прихода «Всех скорбящих Радость». От имени всех участников благодарность всем, кто помог собрать необходимый воск для изготовления свечи, которая будет согревать сердца и души детишек.

Такие мероприятия важны для сохранения исторической памяти. А летом этого же года мы на базе центра в Луке проведён мастер-класс для детей-инвалидов по изготовлению различных свечей – восковых, парафиновых и других.

Данный фестиваль деревни Лука, был взят за основы, как средство приобщения к традиционной народной культуре и религии, а также его пропаганда, сохранение православного наследия Полесья через вовлечение молодёжи и общественности в историко-культурные и духовные мероприятия.

В сегодняшней социальной ситуации, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, пропаганда народного творчества, приобретает большое значение, возрастают ценности и значимость деятельности фольклорных кружков, секций и по пропаганде народного творчества молодёжи.