

Книги – это двери, что выводят тебя из четырех стен.
Они учат тебя, воспитывают, с ними ты путешествуешь,
мечтаешь, воображаешь, проживаешь другие жизни,
а свою умножаешь в тысячу раз.

А. Перес-Реверте

Литературный гид

Книги от классики до современности

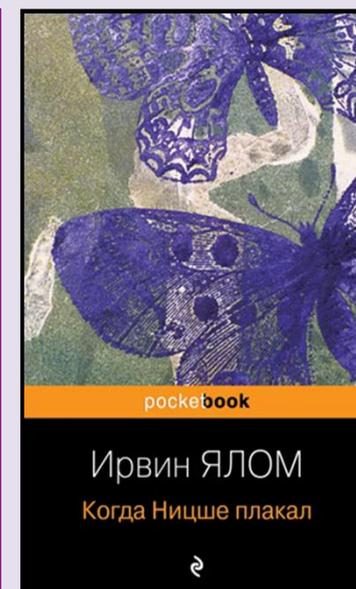
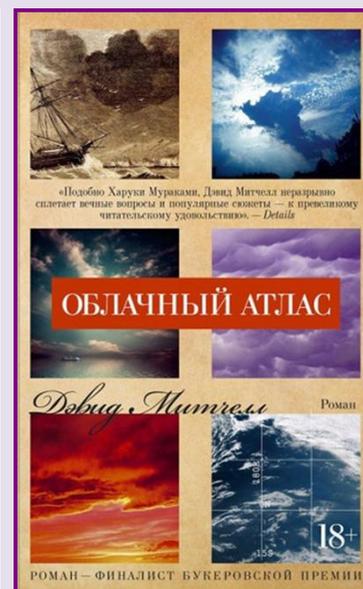
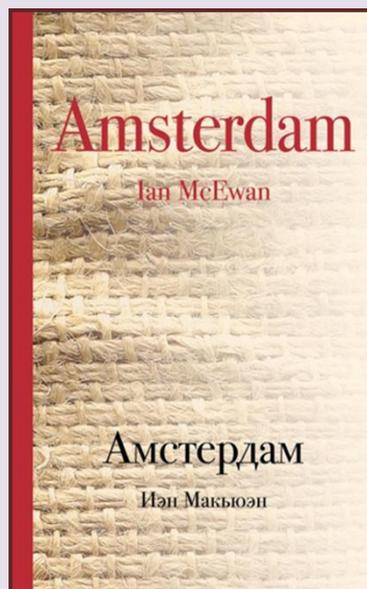
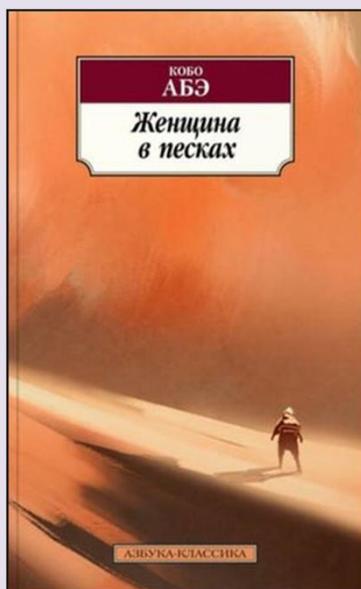
Читайте **лучшее** с нами

Уважаемые пользователи библиотеки!

Многие из нас любят провести досуг с интересной книгой.
Но как выбрать из моря издающейся литературы то произведение,
что придется вам по душе? Для тех, кто любит
почитать хорошие книги или, наконец-то, хочет приобщиться
к этому увлекательному занятию, мы реализуем проект
«Читайте лучшее с нами: книги от классики до современности»,
в рамках которого ежемесячно будем знакомить вас с лучшими
книгами различной тематики из фонда нашей библиотеки.

5 книг в жанре интеллектуальной прозы

Литература может развлекать, дарить наслаждение, отвлекать от насущных проблем, а может стать вызовом для читателя, требующим немалых усилий для погружения в текст и понимания замысла автора. Именно вторым занимается интеллектуальная проза. В книгах этого жанра сюжетные перипетии — лишь верхний слой, за которым писатель скрывает осмысление нашей действительности и поиск ответов на фундаментальные вопросы. Погружаясь в такие книги, вы становитесь активным участником процесса, что невероятно увлекательно. Наша подборка для тех, кто не боится погрузиться чуть глубже и находит настоящую радость в понимании замысла автора.



Абэ, К. Женщина в песках. Чужое лицо: романы / К. Абэ;. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 384 с. - (Классики XX века)

Кобо Абэ – знаменитый японский прозаик и драматург. Масштаб его таланта огромен, его книги загадочны, увлекательны и парадоксальны. Эти своеобразные романы-притчи повествуют о людях, находящихся под властью навязчивой идеи или оказавшихся в ситуации, похожей на фантастический сон.

Именно таково самое известное произведение Кобо Абэ — «Женщина в песках». Главный герой, обыкновенный учитель, а по совместительству энтомолог-любитель, взяв на работе небольшой отпуск, отправляется на побережье в поисках интересных экземпляров для своей коллекции. Наткнувшись на прибрежную деревню, он решает в ней переночевать, чтобы наутро продолжить свои изыскания и вернуться домой.

Наступил новый день, а с ним и проблемы, обнаружить которые наш энтомолог никак не ожидал...



«Жизнь не такая штука, чтобы прожить ее на утешениях... Там своя жизнь, здесь – своя, и всегда кажется, что чужая жизнь слаще... Самое противное – думать: что, если жизнь вот так и будет идти?.. Что это за жизнь? Этого ведь никто не знает... Эх, лучше быть по горло заваленным работой и не думать обо всем этом...»

Кобо Абэ

**Кундера, М. Торжество незначительности: роман / М. Кундера. - СПб. :
Азбука, 2016. - 160 с. - (Азбука-бестселлер).**



Милан Кундера принадлежит к числу самых популярных писателей современности. Его книги буквально завораживают читателя изысканностью стиля, умелым построением сюжета, накалом чувств у героев. Каждое новое произведение писателя пополняет ряд бестселлеров интеллектуальной прозы.

Дружба, юмор, умение понимать и сопереживать, бесконечная хрупкость и неутомимое упорство жизни — в позднем романе автора предсказуемо торжествует незначительность, но также прославляются очень значительные вещи, без которых наша «маленькая» жизнь невообразима и невозможна. Главные герои - четверо мужчин, которые только и делают, что болтают о обо всем на света, все это в интонациях тонкого философского юмора, на грани фантазмагии.

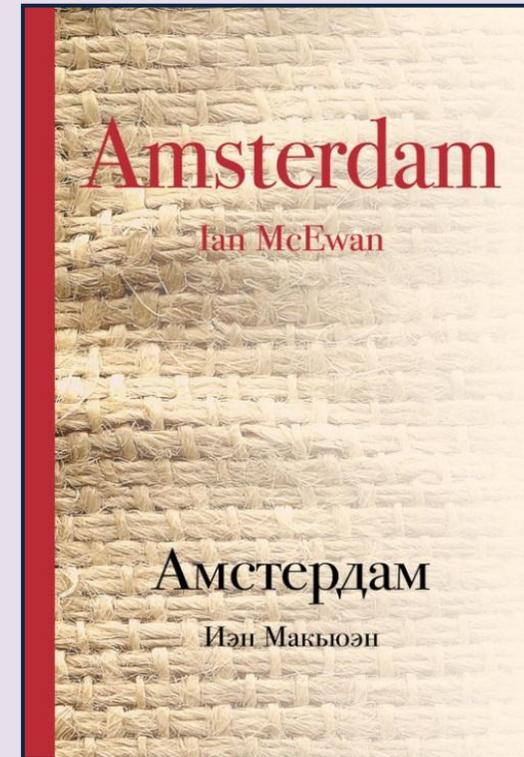
«Уже много лет он ненавидел их, свои дни рождения. Из-за цифр, которые за ними стояли. Однако игнорировать их не удавалось, поскольку счастье оттого, что его чествовали, было сильнее стыда оттого, что он старел».

Милан Кундера

Макьюэн, И. Амстердам / И. Макьюэн. - М. : Э, 2016. - 160 с. - (Культурная классика).

Двое друзей — преуспевающий главный редактор популярной ежедневной газеты и знаменитый композитор, работающий над "Симфонией тысячелетия", — заключают соглашение об эвтаназии: если один из них впадет в состояние беспамятства и перестанет себя контролировать, то другой обязуется его убить... Все бы хорошо, но когда крепкая дружба начинает рушиться и каждый начинает сомневаться в адекватности другого, обещание данное друг другу воспринимается уже не как акт доброй воли, а как средство...

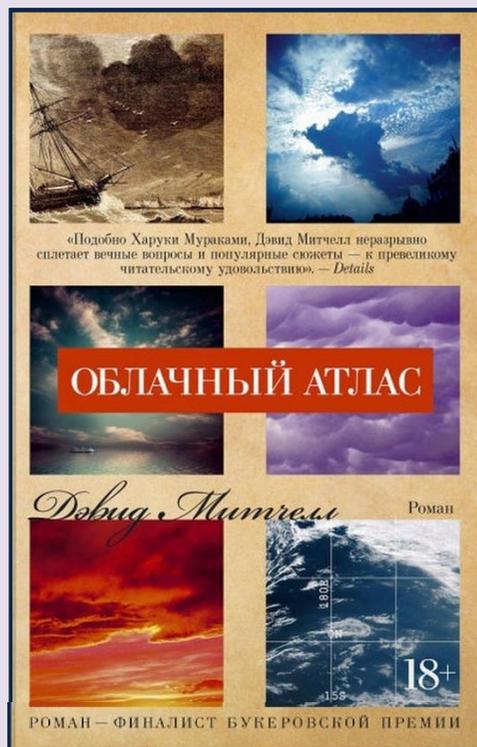
Иэн Макьюэн - один из самых знаменитых современных британских писателей. В 1998 году роман «Амстердам» был удостоен Букеровской премии. Русский перевод произведения стал интеллектуальным бестселлером, а работа переводчика Виктора Голышева была в 2001 году отмечена российской премией «Малый Букер», в первый и единственный раз присуждавшейся именно за перевод.



«Как мало знаем мы друг о друге. Большая наша часть скрыта под водой, как у льдины, и обществу видна лишь надводная, холодная и белая личина».

Иэн Макьюэн

Митчел, Д. Облачный атлас : роман / Д. Митчел. - СПб. : Азбука, 2020. - 704 с. -
(The Big Book).



Книга сочетает в себе метафизику, историческую фантастику, современную художественную литературу и научную фантастику. «Облачный атлас» заключает в себе шесть историй, главные герои которых имеют нечто общее: родимое пятно в форме кометы. В остальном — у каждого свой путь, свои шансы умереть или выжить. Каждый последующий носитель родовой метки знает о предшественнике, например, читая дневник или увидев фильм. Каждую историю читает или наблюдает главный герой следующей, продвигаясь во времени по центральной шестой истории. Каждая из первых пяти историй прерывается в поворотный момент. После шестой истории остальные решаются в обратном хронологическом порядке.

Роман — цепь случайностей, связывающих жизни людей, в которых есть место предательствам и убийствам, но также и любви, преданности, подвигу. В итоге, размышления автора о добре и зле, будущем человечества, значении человеческой жизни.

«Если мы верим, что человечество способно встать выше зубов и когтей, если мы верим, что разные люди разных рас и верований могут делить этот мир так же мирно, как здешние сироты делят ветви свечного дерева, если мы верим, что руководители должны быть справедливыми, насилие — обузданным, власть — подотчетной, а богатства земли и ее океанов — поделенными поровну, то такой мир способен к выживанию. Я не обманываюсь. Такой мир труднее всего воплотить».

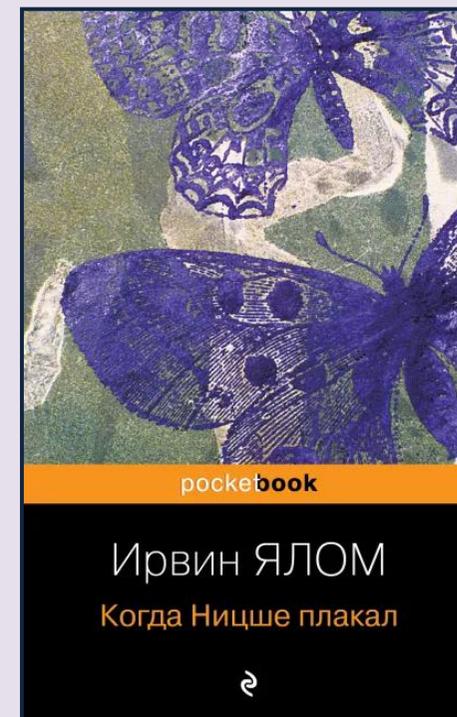
Дэвид Митчел

**Ялом, И. Когда Ницше плакал / И. Ялом. - М. : Эксмо, 2014. - 720 с. -
(Лучшее в психологии).**

Автор многочисленных бестселлеров Ирвин Ялом представляет вашему вниманию захватывающую смесь фактов и вымысла, драму о любви, судьбе и воле, разворачивающуюся на фоне интеллектуального брожения Вены девятнадцатого века, в преддверии зарождения психоанализа.

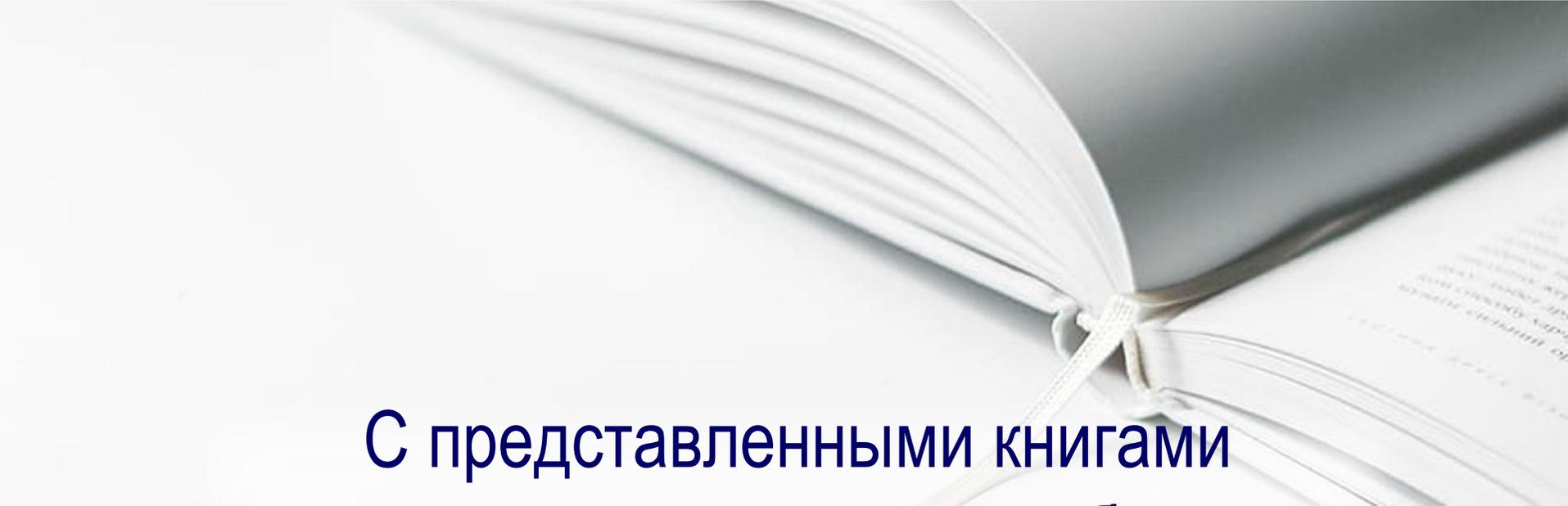
Писатель придумал историю и поместил реальных героев в вымышленные обстоятельства. Фридрих Ницше страдает от своей страсти к русской красавице Лу Саломе, учитель молодого Фрейда доктор Брейер мучается от патологической любви к бывшей пациентке, они оба становятся психотерапевтами друг друга, а перед нами разыгрывается потрясающая драма великих людей. Этот роман основан на исторических фактах, но постепенно погружает нас в область фантазии, захватывая с такой силой, что реальность от придуманного сюжета уже не отличишь.

Это великий роман о рождении психотерапии. Книга совершенно потрясающая: глубина идей в сочетании с почти детективной интригой изложения производят бесподобный эффект «озарения» — читатель словно обретает новый взгляд на свою жизнь.



«Я знаю многих людей, которые не любят себя и пытаются поправить положение, добиваясь хорошего к себе отношения окружающих. Добившись этого, они сами начинают хорошо к себе относиться. Но это не решает проблему, это подчинение авторитету другого. Вы должны принять себя - а не искать пути для достижения моего признания».

Ирвин Ялом



С представленными книгами
вы можете ознакомиться на абонементе
научной и художественной литературы

Составитель:

Библиотекарь 1 категории Рыбчинская А.А.,
Библиотека Полесского государственного университета