

Книги – это двери, что выводят тебя из четырех стен.
Они учат тебя, воспитывают, с ними ты путешествуешь,
мечтаешь, воображаешь, проживаешь другие жизни,
а свою умножаешь в тысячу раз.

А. Перес-Реверте

Литературный гид

Книги от классики до современности

Читайте **лучшее** с нами

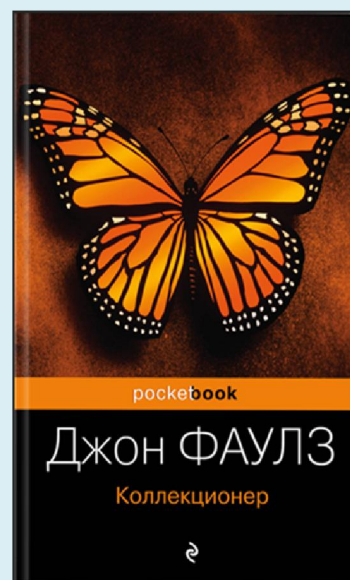
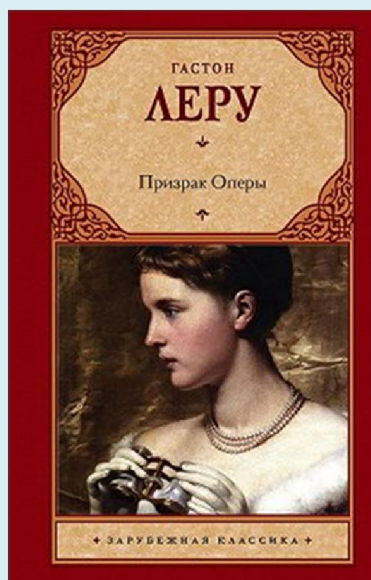
Уважаемые пользователи библиотеки!

Многие из нас любят провести досуг с интересной книгой.
Но как выбрать из моря издающейся литературы то произведение,
что придется вам по душе? Для тех, кто любит
почитать хорошие книги или, наконец-то, хочет приобщиться
к этому увлекательному занятию, мы реализуем проект
«Читайте лучшее с нами: книги от классики до современности»,
в рамках которого ежемесячно будем знакомить вас с лучшими
книгами различной тематики из фонда нашей библиотеки.

5 книг, с которыми вы не соскучитесь

Для чтения не нужна причина, книга может стать средством от хандры или поводом для отдыха. Главное, чтобы история была интересной. Есть книги, которые нужно читать медленно и вдумчиво, постепенно привыкая к персонажам и происходящему. А есть такие, которые захватывают с первых страниц и заставляют забыть обо всем до последних строчек. Когда нужно скоротать часы во время долгой поездки или занять себя холодным вечером, лучший выбор – книги, которые читаются на одном дыхании.

А чтобы вы не ошиблись, мы выбрали для вас 5 книг, которые точно не заставят скучать и не отпустят до самого конца.

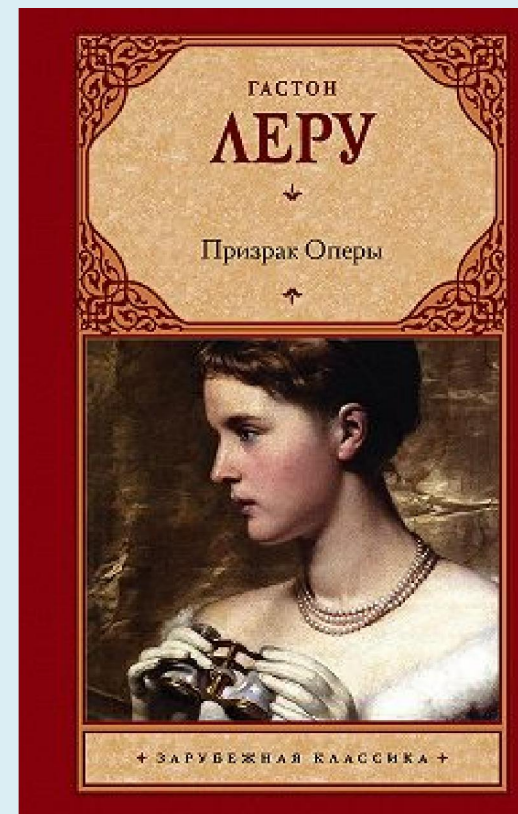


Леру, Г. Призрак оперы: роман / Г. Леру ; пер. Н. А. Световидова. - М. : Издательство АСТ, 2017. - 384 с. - (Эксклюзивная классика).

Странные события происходят в Парижском оперном театре: пропажа денег, исчезновение певицы, несчастные случаи с летальным исходом – сочетание мистики, приключений и романтики в романе Гастона Леру.

Когда-то у Кристины был прекрасный голос. Она мечтала поступить в консерваторию и сделать музыкальную карьеру. Но после смерти отца с ней что-то случилось и она потеряла свой дар. После этого Кристине пришлось работать всего лишь хористкой в оперном театре. Но несколько месяцев назад она вдруг начала слышать Голос, который проникал сквозь стены и обволакивал всё вокруг. Он пообещал, что сможет привести Кристину к вокальному совершенству. Она поверила Голосу и пошла за ним. Теперь её талант сверкает, но чего ей это стоило?

Со дня первой публикации "Призрака Оперы" прошло уже больше столетия, а таинственная и мрачная история юной оперной певицы Кристины, благородного виконта Рауля и жестокого и несчастного гения по прозвищу Призрак Оперы по-прежнему остается одним из культовых произведений в жанре готического романа.



«Он испытывал боль в груди, словно ее раскрыли, чтобы забрать у него сердце. Ощущал там страшную пустоту, самую настоящую, заполнить которую могло только другое сердце! Таковы симптомы совершенно особого психологического состояния, которые, похоже, могут понять лишь те, кого любовь сразила наповал, нанесла неожиданный удар, именуемый в обыденной жизни «любовь с первого взгляда».

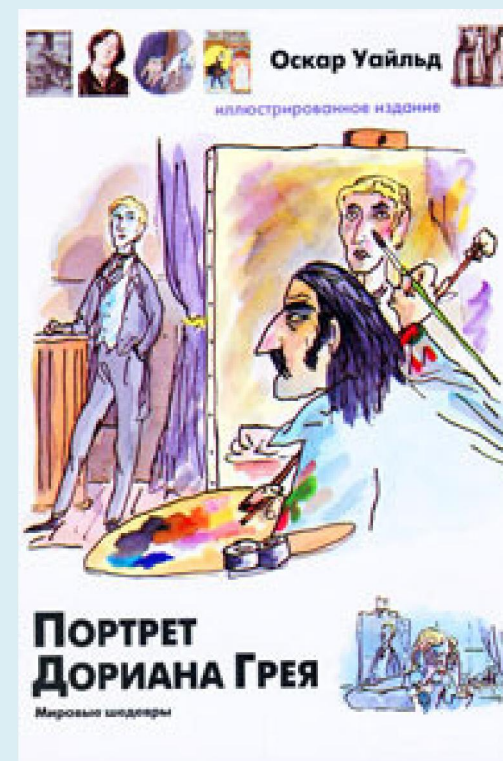
Гастон Леру

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея: роман / О. Уайльд ; пер. с англ. М. Абкина. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2010. - 267 с. : ил. - (Мировые шедевры. Иллюстрированное издание).

«Портрет Дориана Грея» — самое знаменитое произведение Оскара Уайльда, единственный его роман, вызвавший шквал негативных оценок и тем не менее имевший невероятный успех. В нем поставлены извечные вопросы человечества — о смысле жизни, об ответственности за содеянное, о величии красоты, о смысле любви и губящей власти греха. Это завораживающая и интригующая история человека, пожелавшего навеки сохранить молодость и заставить собственный портрет стареть вместо себя. Дориан Грей, аристократ удивительной красоты, продал душу в обмен на исполнение желания. Но он не знал, что цена окажется слишком высока. Он перестанет различать добро и зло и будет разбивать сердца, толкать людей на самоубийство, предавать. Искусство окажется губительнее, чем думал Дориан.

Это бессмертное произведение Оскара Уайльда экранизировалось более 25 раз.

Роман продолжает быть очень актуальным и сегодня — разве погоня за вечной молодостью порой не оборачивается потерей своего истинного лица?



«Живите! Живите той чудесной жизнью, что скрыта в вас. Ничего не упускайте, вечно ищите все новых ощущений! Ничего не бойтесь!»

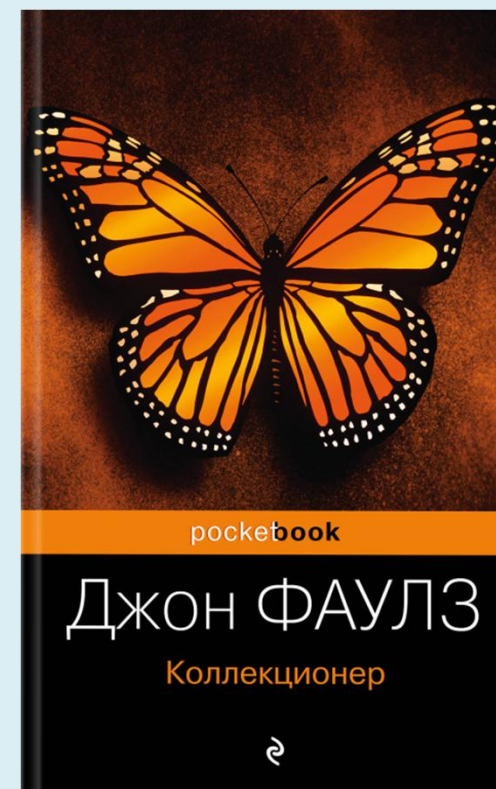
«В наше время люди всему знают цену, но понятия не имеют о подлинной ценности».

Оскар Уайльд

Фаулз, Дж. Коллекционер / Дж. Фаулз. - М. : Эксмо, 2014.
- 400 с. - (Pocket book).

"Коллекционер" – первый из опубликованных романов Дж. Фаулза, с которого начался его успех в литературе. Этот тонкий психологический триллер, построенный на судьбах двух людей, переворачивает сознание. Одиноким служащий, разбогатевший после выигрыша на скачках, коллекционировал бабочек, пока не выбрал себе жертву крупнее, но такую же беззащитную — Миранду, студентку художественного училища, к которой давно присматривался, не решаясь подойти и познакомиться. Юная Миранда – красивая и талантливая девушка, не представляющая свою жизнь без свободы и желающая творить каждую свободную минуту. Роковая встреча с Фердинандом полностью меняет ее жизнь. Миранда становится пленницей Коллекционера — а он точно не выпустит из рук столь редкий экземпляр. Фердинанд заявляет, что любит Миранду, но разве можно сравнить любовь и обладание?

Сильнейшее произведение Фаулза произвело на известного продюсера и кинорежиссера Уильяма Уайлера огромное впечатление, и в 1965 году «Коллекционер» был экранизирован.



«Разглагольствовать о том, что собираешься сделать, - все равно что хвастаться картинами, которых ты еще не написал. Это не просто дурной тон, это абсолютная утрата лица».

Джон Фаулз

Флинн, Г. Исчезнувшая: роман / Г. Флинн. - СПб. : Азбука, 2020. - 512 с. - (Звезды мирового детектива).

Все было готово для празднования пятилетнего юбилея супружеской жизни, когда вдруг необъяснимо пропал один из виновников торжества. Остались следы борьбы в доме, кровь, которую явно пытались стереть, — и цепочка «ключей» в игре под названием «охота за сокровищами»; красивая, умная и невероятно изобретательная жена ежегодно устраивала ее для своего обожаемого мужа. И похоже, что эти «ключи» — размещенные ею тут и там странные записки и не менее странные безделушки — дают единственный шанс пролить свет на судьбу исчезнувшей. Вот только не придется ли «охотнику» в процессе поиска раскрыть миру и пару-тройку собственных малосимпатичных тайн?

«Очень трудно в наше время быть личностью, просто реальной, настоящей личностью. Каждый из нас собирает по штриху от разных образов, коим несть числа, – вместо того, чтобы оставаться самим собой».

«Сон, он как кот: приходит тогда, когда ты перестал обращать на него внимание».

Гиллиан Флинн



**Хоссейни, Х. Тысяча сияющих солнц / Х. Хоссейни. - М. :
Фантом Пресс, 2020. - 416 с.**

Любовь — великое чувство. Глубоко укрытая, запрещенная, тайная, она все равно дождется своего часа. Об этом роман Халеда Хоссейни. Эта книга — также о дружбе между людьми, которые, казалось бы, могут быть только врагами, о скрытых противоречиях между родителями и детьми, о стойкости кротких сердец.

Мариам — незаконная дочь богатого бизнесмена, с детства познавшая, что такое несчастье, с ранних лет ощутившая собственную обреченность. Лейла, напротив, — любимая дочка в дружной семье, мечтающая об интересной и прекрасной жизни. Между ними нет ничего общего, они живут в разных мирах, которым не суждено было бы пересечься, если бы не огненный шквал войны. Отныне Лейла и Мариам связаны самыми тесными узами, и они сами не знают, кто они — враги, подруги или сестры. Но в одиночку им не выжить, не выстоять перед средневековым деспотизмом и жестокостью, затопившими некогда цветущий город.

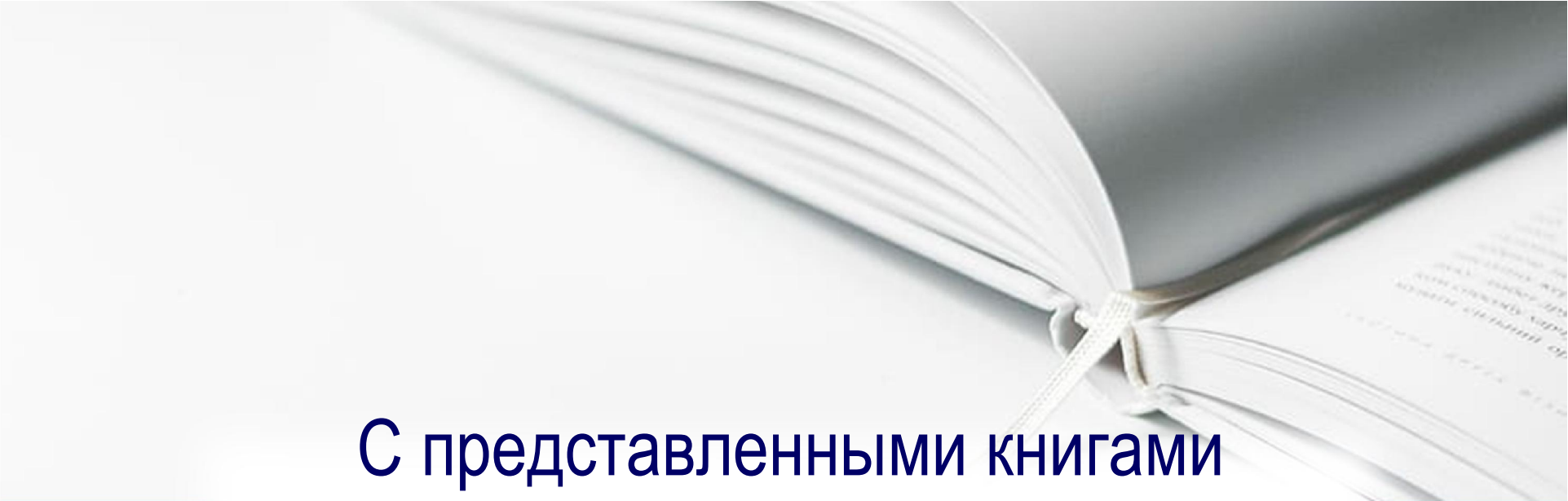
«Тысяча сияющих солнц» — мощная, драматичная и лиричная история, которая заставляет сердца сжиматься от боли и радости. Это благородная и великодушная книга.



«Замужество может подождать, образование - нет».

*«Чему-то вас могу научить я. Что-то вы почерпнете из книг.
Но есть и такое, что надо увидеть собственными глазами. И прочувствовать.»*

Халед Хоссейни



С представленными книгами
вы можете ознакомиться на абонементе
научной и художественной литературы

Составитель:

Библиотекарь 1 категории Рыбчинская А.А.,
Библиотека Полесского государственного университета