

**АНДРЕЙ ШИДЛОВСКИЙ: БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ГОМЕЛЬСКОМ ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

П.А. Боброва, 2 курс

Научный руководитель – **Н.В. Корникова**, старший преподаватель
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»

Андрей Шидловский — имя, которое уже успело стать синонимом вдохновения и творчества в Гомельском областном драматическом театре. Молодой, но уже признанный режиссёр и актёр, он не просто работает в театре, а живёт им. Его энергия и увлечённость своим делом буквально зажигают сцену, наполняя её свежими идеями и глубокими эмоциями. Каждая постановка, будь то смелые эксперименты с формой или тонкая работа с актёрскими характерами, становится примером того, как важно не останавливаться на достигнутом и постоянно развиваться. Шидловский всегда в поиске, он не боится ломать шаблоны и двигаться вперёд, открывая новые горизонты для отечественного театрального искусства. Если углубиться в биографию актера, то Андрей Петрович Шидловский — артист драмы и режиссёр Гомельского областного драматического театра. Он родился 22 апреля 1989 года и с 2011 года является членом труппы Гомельского областного драматического театра.

В 2009 году Шидловский завершил обучение в Могилёвском колледже искусств, а затем, в 2014 году, стал выпускником Белорусского государственного университета культуры и искусств, получив специальность «театральное творчество». С 2011 года он активно работает в Гомельском областном драматическом театре, где продемонстрировал себя как яркий и амбициозный творец, который не только исполняет роли, но и ставит захватывающие и глубокие спектакли.

Андрей Шидловский обладает невероятным диапазоном ролей, которые охватывают как классические произведения, так и современные пьесы, демонстрируя его многогранность как актёра. Среди наиболее запомнившихся публике ролей, стоит отметить: Ангел – «Черная панна Несвижа» А. Дударев; Репортер – «Слишком женатый таксист» Р. Куни; Сальвио – «Безумный день, или женитьба Фигаро» Ж.-П. Бомарш; Рокко – «Суббота, воскресенье, понедельник» Э. де Филиппо; Партийный лидер – «Кот на лаврах» И. Штейнер; Роберт Пила – «Трехгрошовая опера» Б. Брехт [1].

Андрей Шидловский не только великолепный актёр, но и талантливый режиссёр, который создаёт спектакли, привлекающие внимание зрителей своей оригинальностью и глубиной. Его режиссёрская работа всегда отличается нестандартным подходом и вниманием к деталям. Вот некоторые из его значимых театральных проектов:

«Страна брошенных игрушек» - спектакль, ставший не только режиссёрским проектом, но и авторским. Это яркое произведение, которое отразило уникальную творческую концепцию Шидловского. «Театр начинается...» – авторская работа, посвящённая Международному Дню театра. Этот спектакль стал настоящим праздником для всех, кто любит искусство театра, и продемонстрировал глубокую любовь режиссёра к своей профессии. «Остров сокровищ» — адаптация по мотивам романа Роберта Льюиса Стивенсона, в которой Шидловский успешно объединил классическую историю с элементами новых интерпретаций. И это далеко не весь список режиссёрских работ Андрея Шидловского. Андрей Шидловский не только является признанным режиссёром и актёром, но и заслуженно получил несколько престижных наград за свои театральные достижения:

Специальный приз жюри «За органичное воплощение образа героя в современной пьесе» на VII Международном фестивале спектаклей о любви «Свидания на Театральной» в Рязани, который был вручён за роль Мота в спектакле «Ганди молчал по субботам» А. Букреевой. Эта награда стала подтверждением его способности глубоко проникать в характеры своих персонажей, придавая им живое и убедительное воплощение. Специальный приз жюри «За проникновенное исполнение роли» на VIII Международном фестивале «Смоленский ковчег» за ту же роль Мота в спектакле «Ганди молчал по субботам». Эта награда также подчеркивает выдающееся актёрское мастерство Шидловского, который смог проникнуться эмоциями и внутренним миром своего персонажа, даря зрителям незабываемое впечатление [2].

«Когда-то скептики уверенны заявляли, что с приходом кино театр уйдёт в небытие. Но просчитались: этот вид искусства здравствует и поныне, да ещё и собирает полные залы. И в этом нет ничего удивительного, ведь в театре всё живое. Живые люди, слёзы, смех. Когда кричит душа артиста, зритель это чувствует. Экрану же такое передать не под силу.» – сказал Андрей Шидловский в интервью Гомельским ведомостям [3].

Список использованных источников

1. Биография Андрея Шидловского [Электронный ресурс] // Официальный информационный сервис о кино и театре – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/post/486316/bio/> – Дата доступа: 09.04.2025.
2. Награды Шидловского [Электронный ресурс] // Официальный сайт Гомельского областного драматического театра – Режим доступа: https://gomeldrama.by/?page_id=3564 – Дата доступа: 09.04.2025.
3. Интервью Андрея Петровича Шидловского [Электронный ресурс] // Газета Гомельские Ведомости – Режим доступа: https://newsgomel.by/archive_news/society/16530-kryl-ya-za-spinoy-kogda-veryat-interv-yu-s-akterom-i-rezhisserom-gomel-skogo-obldramteatra-andreem-shidlovskim_31094.html – Дата доступа: 09.04.2025.