

ПРИВЕТ НА РОДИНУ С ФРОНТА... КОНЦЕПТ «РОДИНА» КАК ФРАГМЕНТ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

М.О. Пылик, 10 «А» класс

Научный руководитель – **И.С. Мовшук**, учитель русского языка и литературы
государственное учреждение образования «Средняя школа № 8 г. Пинска»

В эпоху новых политико-экономических потрясений вопрос о национальных ценностях звучит как никогда актуально. Отношение человека к месту жительства и ко многим историко-культурным событиям и явлениям находит воплощение в языковой семантике и коммуникативной деятельности. Изучение языкового выражения концепта «родина» содействует пониманию культуры, истории, традиций и верований народа. Проблема определения структуры и содержания национальной концептосферы в современной теории языка вызывает повышенный интерес лингвистов, а также лингвокультурологов, философов, психологов. По нашим наблюдениям, это понятие в лингвистическом плане является недостаточно изученным, в то время как его социокультурная значимость и ценность остаются высокими.

Цель данной работы заключается в выявлении и многоплановом описании основных семантико-прагматических и национально-культурных характеристик концепта «родина» в русской лингвокультуре.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

теоретически обосновать и определить понятия «языковая картина мира», «языковая концептуализация» как элементы системы представлений человека об окружающей действительности;

репрезентировать концептуальную доминанту «родина» как сложное социокультурное образование (на материале лексических единиц);

выявить национально-культурные особенности формирования и представления концепта «родина» в русском языке (на материале паремиологических единиц);

провести свободный ассоциативный эксперимент «Родина», результаты которого сопоставить с данными «Русского ассоциативного словаря»;

установить особенности функционирования языковых единиц, являющихся компонентами концепта «родина», в русской индивидуально-авторской картине мира фронтовиков XX века;

определить лингвокультурологические особенности наименований улиц города Пинска.

Объект исследования – словари, тексты художественных произведений, лексические единицы, способы, средства и примеры описания и концептуализации понятия «родина».

Предметом исследования являются особенности языковой концептуализации лексемы «родина» как одного из важнейших фрагментов национальной языковой картины мира.

В работе реализуется актуальный для современной лингвистики когнитивный подход к анализу лексических и паремиологических единиц, при котором на основании данных компонентного и концептуального анализа объясняется, как отражается в сознании человека лексема «родина».

Научная новизна исследования заключается в установлении и описании особенностей концепта «родина» в русской лингвокультуре, в характеристике структурных и содержательных компонентов концепта в аспекте его лексико-фразеологического обозначения и представления в художественном тексте.

Практическая значимость работы заключается в том, что концепт «родина» изучен достаточно, анализ концепта как вид лексической работы может применяться при подготовке к изложению, сочинению-рассуждению, для выявления авторской позиции; результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем в качестве основы для сопоставительного анализа базовой ценности «родина» в разных лингвокультурах.

Методологической базой работы являются лингвофилософские положения, отражающие взаимозависимость языковых явлений. Язык понимается как главное средство аккумуляции, хранения, трансформации и трансляции знаний человека об окружающем мире, как культурно-историческая среда.

Практическим языковым материалом работы послужили данные выборки лексем, пословиц, номинирующих концепт «родина», конструкций с этими языковыми единицами из толковых, ас-

социативных, словообразовательных, этимологических, синонимических словарей русского языка, паремиологических сборников, из художественных произведений русских писателей-фронтовиков XX века (А.А. Блока, Н.Н. Гумилёва, М.М. Зощенко, А.Н. Толстого, К.Г. Паустовского, К.М. Си-монова, А.А. Суркова), фронтовых писем, открыток и фрагментов устной речи. Объем картотеки выборки составил более 1000 языковых единиц различной структуры, образующих фрагмент национально-культурной концептосферы. Актуальностью характеризуется и проблема номинации топонимов, так как такое имя представляет собой знаковое образование, фиксирующее концепт не только как когнитивную структуру, но и как «сгусток культуры» [1].

Использовались описательный метод, метод наблюдения, анализа и синтеза, метод сплошной выборки языкового материала из источников, классификация языкового материала, компонентный и интерпретативный анализ, элементы количественного анализа, статистическая обработка материала, сравнительно-сопоставительный метод, лингвистический комментарий.

Исследована речь учащихся и учителей нашей школы; сделан анализ результатов. На стимул «родина» получено более пятисот реакций. Сопоставление их с данными ассоциативного словаря [2] показало, что большинство учащихся понимают слово в основном лексическом значении. Есть о чем задуматься: каждый обязан заботиться о своей речи. В целях обогащения знаний предлагаем использовать материалы данного исследования.

Особый интерес вызывает функционирование понятия «родина» в качестве образов художественного текста. Литература о войне значима обращением к проблемам бытия человека на грани жизни и смерти [3]. В мессенджере «Telegram» проведен анонимный опрос. Результаты показали, что далеко не все учащиеся нашей школы знают литераторов-фронтовиков XX века. А ведь сколько удивительных историй дают возможность по-новому взглянуть на биографии русских писателей, увидеть точки соприкосновения с Беларусью!

Фронтовые письма – особый эпистолярный жанр. В фондах Музея Белорусского Полесья насчитывается около 100 писем с фронта. В них – судьбы людей. Дом, семья помогали выжить в трудных условиях.

Память о героях бессмертна. Нет сомнения в том, что победить врага помогала вера. Верили в полководцев, а ещё верили в Бога. Изучена литература в центре «Истоки». Православные священники не только словом, но и делом помогали бороться с врагом [4].

Патриотизм начинается именно с любви к своей малой родине. Нужно отметить, что в Пинске немало улиц, которые носят имена героев Великой Отечественной войны, маршалов и рядовых. Учащиеся заинтересовались данной темой и на сайте школы разместили виртуальную экскурсию по улицам нашего города, увековечивающим память героев.

Полученные данные позволяют сделать выводы:

в системе национальных ценностей концепт «родина» занимает одну из ключевых позиций, представляя собой многоуровневое понятие, имеет три базовых измерения: пространственное, общественное и идеологическое;

верное формирование отношения к концепту «родина» невозможно без обращения к фольклору, художественным текстам;

концепт «родина» непосредственным образом связывается со сферой личного, включает такие лексемы как дом, семья, традиции, народ, природа, вера, родной язык, самое значимое – патриотизм;

письма, записки, стихи, дневниковые записи фронтовиков, воспоминания современников – неотъемлемая часть культуры. В них живая история, быт, традиции и верования того времени. Для солдат самое ценное – это их близкие. Будут они живы – будет жива и Родина.

Материалы исследования могут использоваться в школьной практике при подготовке к изложению, сочинению, для определения авторской позиции; результаты исследования могут стать основой для сопоставительного анализа базовой ценности «родина» в разных лингвокультурах.

Список использованных источников

1. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. – М. : Академический проект, 2004. – 991 с.
2. Русский сопоставительный ассоциативный словарь [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://it-claim.ru/Projects/ASIS/RSPAS/zapusk.htm>. Дата доступа: 22.10.2024

3. Трубина Л.А. Некоторые тенденции развития литературы о Великой Отечественной войне / Отечественная словесность о войне: К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: Материалы XX Шешуковских чтений / под ред. Л.А. Трубиной. – Москва: МПГУ, 2015. – 408 с.

4. Мы дети одной Отчизны / П.К. Райна // Слово. – 1989. – № 11. – С. 12–15.