

**ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И
ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ
СРЕДСТВ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ЕВГЕНИЯ ВИНОКУРОВА**

В.В. Чумак

УО «Средняя школа № 15 г. Мозыря имени Генерала Бородунова Е.С.»

г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: chumak.viktoriya.by@yandex.by

М.Н. Шевченко

УО «Мозырский государственный педагогический университет имени

И.П. Шамякина»

г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: mi6363@mail.ru

В статье рассматривается роль слова и текста как ключевых лингвокультурных идентификаторов в коммуникативном пространстве Евгения Винокурова. Анализ проводится на основе материалов, посвященных 100-летию со дня рождения поэта и литературоведа Евгения Винокурова, чье творчество отражает глубокую связь с русским языком, культурой и историей. Исследуются выразительные языковые средства, при помощи которых формируется национальное самосознание читателя, а также современные лингвокультурные процессы, отраженные в контекстах автора, которые транслируют духовно-моральные и культурные ценности.

Ключевые слова: лингвокультурология; идентификация; коммуникативное пространство; Евгений Винокуров; славянская культура; мировая литература; национальное самосознание.

В современном мире вопросы лингвокультурной идентификации приобретают особую актуальность. Понимание роли слова и текста как ключевых языковых элементов, формирующих культурное пространство, становится необходимым условием для сохранения и развития национальной идентичности. В этом контексте изучение жанрового разнообразия и функционально-стилевого содержания языковых средств в творчестве выдающихся деятелей культуры, таких как поэт и литературовед Евгений Винокуров, приобретает особую значимость.

100-летний юбилей Евгения Винокурова – это не только повод вспомнить о его творческом наследии, но и возможность переосмыс-

лить его вклад в русскую и мировую литературу. Винокуров был не просто поэтом, но и мыслителем, чьи произведения отражали глубокие раздумья о судьбе человека, истории и культуры. Его поэзия отличается уникальным индивидуальным стилем, глубоким лиризмом и вниманием к деталям, что делает его творчество ценным источником для изучения лингвокультурных процессов.

В поэзии Евгения Винокурова отражены различные аспекты русской культуры, языка и истории, которые формируют национальную идентичность и культурный код. Среди них можно выделить следующие:

1. *История России*: Евгений Винокуров часто обращался к историческим событиям и личностям, чтобы осмыслить прошлое и настоящее страны. В его стихах можно встретить упоминания о войнах, революциях, периодах расцвета и упадка, что позволяет читателю почувствовать связь времен и поколений. К примеру: поэма «Дмитрий Кантемир» – это обращение к исторической фигуре, показывающее сложные взаимоотношения России и Европы [3, с. 116].

2. *Русская природа*: Пейзажная лирика занимает важное место в творчестве писателя. Описания русской природы – *леса, поля, реки, времена года* – помогает создать яркий образ родины и передать неискраемую любовь к родной земле. Например: стихотворение «Зима» – детальное художественное изображение зимнего пейзажа, передающее красоту и суровость русской зимы [3, с. 56].

3. *Русская душа*: В стихах автора часто затрагиваются темы духовности, морали и нравственности. Он исследует глубинные переживания человека, его стремление к истине, добру и красоте. Например: стихотворения о войне – показывают трагизм и героизм русского народа, его способность к состраданию и самопожертвованию [3, с. 87].

4. *Русский язык*: Поэт мастерски владел русским языком, используя его богатство и выразительность для создания уникальных поэтических образов. Его стихи отличаются точностью, лаконичностью и глубоким философским смыслом. Например: использование архаизмов и диалектизмов – для придания поэтическому контексту особого национального колорита и отображения связи с народной культурой [3, с. 43].

В поэзии Евгения Винокурова часто встречаются определенные метафоры и символы, которые играют важную роль в создании лингвокультурного образа. Они являются формой выразительности текста, характеризуют язык творчества поэта и стилистическое построение авторской речи. Вот некоторые из них:

1. Метафора с опорным компонентом «сердце» символизирует любовь, сострадание, душевные переживания, а также центр духовной жизни человека. Например: «Сердце России» (о Москве) – метафора, обозначающая Москву как главный духовный и культурный центр страны [1, с. 55].

2. Символ «зима». Символизирует не только время года, но и трудности, испытания, холодность, а также красоту и величие русской природы.

Например: в стихотворении «Зима» зимний пейзаж становится символом суровой, но прекрасной России [1, с. 72].

3. Метафора с компонентом «война». Символизирует не только вооруженный конфликт, но и борьбу, страдание, героизм, а также трагические события в истории России. Например: «Война – это ад» – метафора, выражающая ужас и бесчеловечность войны [1, с. 99].

4. Символ «храм». Символизирует духовность, веру, культуру, а также место, где человек может найти умиротворение и гармонию. Например: «Лес – это храм природы» – метафора, обозначающая лес как место, где можно обрести духовное просветление [1, с. 42].

Эти метафоры и символы помогают Евгению Винокурову создать лингвокультурный образ, отражающий русскую идентичность и национально-культурный код. Они позволяют читателю глубже понять его поэзию, почувствовать связь с историей и культурой России, а также задуматься о вечных вопросах бытия.

Жанровое разнообразие текстов Евгения Винокурова также важно для понимания его творчества и мировоззрения. В его наследии наиболее ярко представлены следующие жанры:

1. *Лирика*. Небольшие по объему стихотворения, выражающие личные чувства, переживания, размышления автора. Лирика позволяет Евгению Винокурову наиболее полно и непосредственно выразить свои мысли и чувства, отразить свое отношение к миру и человеку. Например: стихотворения о любви, природе, войне, времени, памяти [4, с. 22].

2. *Поэмы*. Более крупные произведения, сочетающие лирические и эпические элементы, посвященные важным историческим или философским темам. Поэмы позволяют Евгению Винокурову создать широкую панораму событий и явлений, раскрыть сложные характеры и идеи, выразить свое понимание истории и культуры. К примеру: поэма «Дмитрий Кантемир», посвященная исторической фигуре и ее роли в русской истории [4, с. 90].

3. *Переводы*. Переводы стихов зарубежных поэтов на русский язык, сохраняющие стиль и содержание текста-оригинала. Переводы позволяют Евгению Винокурову расширить свой творческий горизонт, по-

знакомится с мировым культурным наследием, а также внести свой вклад в развитие русской поэзии. Например: переводы поэзии Генриха Гейне, Иоганна Вольфганга Гёте, Шарля Бодлера и др. [4, с. 88].

4. *Критические статьи и эссе.* Аналитические тексты, посвященные вопросам литературы и культуры, выражающие личную точку зрения автора, позволяют понять принципы анализа литературных произведений. Например: работы, посвященные анализу творчества Пушкина и других [4, с. 42].

Для передачи исторической памяти и культурных традиций народа поэт по-мастерски использует функционально-стилевое содержание языковых средств:

1. *Употребление исторической лексики и терминологии.* Архаизмы, историзмы, слова и выражения, характерные для определенной эпохи создают атмосферу исторической достоверности, помогает читателю погрузиться в прошлое, почувствовать дух времени [2, с. 66].

2. *Использование фольклорных мотивов и образов.* Пословицы, поговорки, народные песни, сказки, мифы, которые подчеркивают связь с народной культурой, передает мудрость и опыт предков, создает ощущение национальной идентичности [2, с. 39].

3. *Использование символов и аллегорий.* Образы Родины, свободы, справедливости, мира, войны позволяют выразить сложные идеи и чувства в лаконичной и запоминающейся форме, а также обратиться к общечеловеческим ценностям [2, с. 87].

4. *Использование контрастов и антитез.* Прошлое и настоящее, война и мир, добро и зло, жизнь и смерть – категории, подчеркивающие драматизм исторических событий, показывающие сложность и противоречивость мира, заставляющие задуматься о вечных вопросах бытия [2, с. 90].

5. *Создание ярких и запоминающихся образов.* Образы героев, злодеев, природы, городов, событий помогают читателю визуализировать прошлое, представить себя на месте исторических персонажей, почувствовать их эмоции и переживания [2, с. 55].

Например, в поэме «Дмитрий Кантемир» автор использует историческую лексику и терминологию, чтобы создать атмосферу эпохи Петра I, а также фольклорные мотивы и образы, чтобы подчеркнуть связь Кантемира с народной культурой. В стихах о войне он использует символы и аллегории, чтобы выразить свой протест против насилия и страдания, а также создает яркие и запоминающиеся образы солдат и мирных жителей, пострадавших от войны.

Авторские тексты оказывают значительное влияние на формирование исторического сознания и культурной идентичности читателей, поскольку они:

1. *Помогают сохранить память о прошлом.* Поэт обращается к важным историческим событиям и личностям, напоминая о них читателям. Читатели узнают о прошлом своей страны, осознают его значение для настоящего и будущего, формируют чувство гордости за свою историю. Например: стихотворения о войне, поэма «Дмитрий Кантемир» [5, с. 82].

2. *Передают культурные традиции.* Автор использует фольклорные мотивы, образы русской природы, аллюзии на русскую литературу и искусство. Читатели узнают о культурных традициях своего народа, осознают их ценность, формируют чувство принадлежности к своей культуре. Примеры: стихотворения «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» [5, с. 36].

3. *Формируют ценностные ориентации.* Евгений Винокуров выражает свои взгляды на мир, человека, историю, культуру. Читатели задумываются о важных вопросах бытия, формируют свои собственные ценности и убеждения, стремятся к духовному развитию. Это всё хорошо прослеживается в стихотворениях о любви, дружбе, справедливости, свободе [5, с. 47].

4. *Способствуют формированию национальной идентичности.*

Евгений Винокуров подчеркивает связь с историей и культурой России, формирует чувство принадлежности к русскому народу. Читатели осознают свою национальную идентичность, гордятся своей страной, стремятся внести свой вклад в ее развитие. Это проявляется во всех произведениях поэта, в которых он обращается к русской истории, культуре, природе [5, с. 60].

Содержание текстов разных жанров, наполненное автором разговорной лексикой, простыми синтаксическими конструкциями, лексическими повторами, различными художественными тропами, помогает читателям осознанно воспринять не только прошлое и настоящее своей страны, но и сформировать свое отношение к ним, определить свое место в мире, осознать свою ответственность за будущее.

Языковые средства, использованные поэтом, разнообразны и функционально содержательны, а творческий выбор их способствовал развитию поэтического языка Евгения Винокурова, обогатил индивидуальный стиль письма автора новыми выразительными средствами.

Таким образом, главная ценность творчества Евгения Винокурова заключается в его способности говорить о сложных и важных вещах простым и понятным языком. Его творчество служит примером того, как слово может объединять людей, и как текст может формировать духовно-моральные ценности человека.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Винокуров, Е. М. Стихотворения / Е. М. Винокуров. – М. : Эксмо, 2015. – 260 с.

2. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М. : Наука, 2023. – 264 с.
3. Коржавин, Н. В. В соблазнах кровавой эпохи : в 2 кн. Кн. 2 / Н. В. Коржавин. – Москва : Захаров, 2007. – 751 с.
4. Лавлинский, Л. Л. Сердца взрывная сила : (о лирической поэзии 60-х гг.) / Л. Л. Лавлинский. – Москва : Советский писатель, 1972. – 319 с.
5. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М. : Гнозис, 1992. – 272 с.

**GENRE DIVERSITY AND FUNCTIONAL-STYLISTIC CONTENT OF
LANGUAGE MEANS
IN THE COMMUNICATIVE SPACE OF EVGENY VINOKUROV**

V.V. Chumak

*Educational Institution "Secondary School No. 15 of Mozyr named after General
E.S. Borodunov"*

Mozyr, The Republic of The Republic of Belarus

E-mail: chumak.viktoriya.by@yandex.by

M.N. Shevchenko

*Educational Institution "Mozyr State Pedagogical University named after I.P.
Shamyakin"*

Mozyr, The Republic of The Republic of Belarus

E-mail: mi6363@mail.ru

The article examines the role of words and texts as key linguocultural identifiers in the communicative space of Evgeny Vinokurov. The analysis is based on materials dedicated to the 100th anniversary of the birth of the poet and literary scholar Evgeny Vinokurov, whose work reflects a deep connection with the Russian language, culture and history. The expressive linguistic means by which the national identity of the reader is formed are studied, as well as modern linguacultural processes reflected in the author's contexts that convey spiritual, moral and cultural values.

Keywords: linguacultural studies; identification; communicative space; Evgeny Vinokurov; Slavic culture; world literature; national identity.