

УДК 821.133.1.09(092)

**ФРАНЦУЗСКИЙ ФИЛОСОФСКО-АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ РОМАН
ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА**

О.Ф. Жилевич

*Полесский государственный университет
Пинск, Республика Беларусь, jilevitch@gmail.com*

В статье рассматривается французский философско-аллегорический роман первой четверти XXI века – одного из наиболее динамично развивающихся и концептуально насыщенных направлений современной прозы. Анализируются жанрово-типологические характеристики и основные тематические векторы этого жанра, унаследовавшего традиции философской прозы Просвещения и экзистенциализма XX века. Особое внимание уделяется творчеству таких авторов, как Мишель Уэльбек, Мари Дарьескек, Ален Дамазьо, Амели Нотомб и Ромен Люказо. Исследуются ключевые философские доминанты

эпохи (экзистенциальный вакуум, кризис рациональности, метамодернистский поворот) и их отражение в аллегорических структурах современного романа. Делается вывод о трансформации жанра: переходе от абстрактно-онтологической проблематики к острой социальной критике, а также об изменении самой природы аллегии как инструмента познания.

Ключевые слова: французская литература, философско-аллегорический роман, аллегория, постмодернизм, метамодернизм, Мишель Уэльбек, Ален Дамазио, Мари Дарьескек, Амели Нотомб, Ромен Люказо, современный роман.

Философско-аллегорический роман занимает особое место во французской литературной традиции. Уходя корнями в эпоху Просвещения и достигнув расцвета в философской прозе XX века (в творчестве Ж.-П. Сартра, А. де Сент-Экзюпери), этот жанр в первой четверти XXI столетия переживает период активной трансформации. Сочетая в себе философскую и художественную парадигмы, он стремится не просто отражать действительность, но и моделировать ее, создавая с помощью аллегии универсальные образы, позволяющие осмыслить фундаментальные вопросы бытия и современные проблемы общества.

Цель настоящей статьи – выявить основные тенденции развития философско-аллегорического романа во французской литературе первой четверти XXI, а также проследить эволюцию философских доминант, характерных для этого периода.

Философско-аллегорический роман – жанровая модификация, в которой сочетаются художественный вымысел и отвлеченная философская идея. Его главная отличительная черта – особый тип художественного мышления, при котором реальность служит лишь поводом для создания иносказательных моделей, призванных прояснить те или иные мировоззренческие установки. В основе этого жанра лежит «художественно-философская мысль, оформленная с помощью аллегии» и сформированная по «образно-понятийным принципам отражения мышления соответствующей эпохи» [1, с. 79].

Классическая традиция французского философско-аллегорического романа, восходящая к Вольтеру, Дидро и Монтескье, задавала целый ряд устойчивых параметров: неразвитый сюжет, притчевую композицию, универсальный тип персонажа, систему персонажей как серию двойников, абстрагированный хронотоп и монологический тип дискурса. Этим параметрам свойственна высокая степень обобщения, обязательная проекция авторских идей на картину мира читателя и скрытый дидактизм.

В свою очередь, традиции экзистенциализма XX века привнесли в жанр новые модусы постановки проблем: сосредоточенность на абсурдности бытия, проблеме выбора, одиночества и свободы. К примеру, аллегория в нарративе Ж.-П. Сартра функционирует как художественно-эстетическое средство текста и конструктивный фактор в организации прозаического целого. [2, с. 64]

Ведущие писатели нашего времени обращаются к философско-аллегорическому роману для решения важных художественных задач. Среди них: Мишель Уэльбек, Ален Дамазио, Амели Нотомб, Ромен Люказо, Пьер Бордаж, Мари Дарьескек, Амин Маалуф, Жан-Кристоф Руфен и Антуан Володин.

Так, М. Уэльбек в своих романах «Элементарные частицы» («*Les Particules élémentaires*»), «Аннигиляция» («*Anéantir*») разрабатывает последовательную философскую концепцию, восходящую к Шопенгауэру и Контю. Его романы – это аллегии позднего постмодерна, в которых показывается моральный, социальный и политический распад общества. Как отмечается в рецензии на «Аннигиля-

цию», в романе «бессмысленность стала основой дисфункциональной жизни, автор исследует едкий нигилизм, безбожие, повсеместный терроризм и сексуальные девиации поздней постсовременности» [3, р. 7]. Особенность аллегоризма М. Уэльбека заключается в том, что его персонажи – это метафоры духовной деградации западного человека, а сюжетные коллизии работают как интеллектуальный эксперимент по проверке пределов либерального гуманизма. Унаследованная от экзистенциализма проблематика нигилизма М. Уэльбека обретает новые формы. Если у Ж.-П. Сартра абсурд был отправной точкой для свободы, то у М. Уэльбека и его последователей он становится тупиком. Как следует из диссертационного исследования Л. Бетти, Уэльбек рисует «реалистичную картину европейской религиозности» в условиях секуляризации, где материализм и отсутствие трансцендентного имеют логическим следствием рост депрессии и самоубийств [5, р. 66].

В поздних романах М. Уэльбека, особенно «Аннигиляция», демонстрируется отход от постмодернистской иронии и цинизма. Исследователи отмечают, что в этом романе автор неожиданно обращается к «искупительной ценности католической морали и ценностей» [4, р. 18], вводя темы жертвенности и благодати. Это знаменует собой сдвиг в сторону того, что теоретики называют «метамодернизмом» – возвращение к искренности и надежде, но уже на новом, пост-ироническом уровне.

В романах «Орда встречного ветра» («La Horde du Contrevent») и «Беглецы» («Les Furtifs») А. Дамазио сочетаются черты научной фантастики и антиутопии. Произведения также пронизаны аллегориями власти, тоталитаризма и сопротивления. Исследователи отмечают, что в романе «Беглецы» А. Дамазио сознательно использует философию Жюль Делёза для создания «дистопического мира, где становление является основным принципом» [6, р. 51]. Аллегория у писателя не статична: она разворачивается как процесс, моделирующий альтернативные способы восприятия и бытия. Как признается сам автор, «философия руководит моей жизнью как в политической практике, так и в этике, в моей духовности, в моих выборах».

В романах А. Дамазио и М. Дарьескек проблематизируется классическое картезианское понимание субъекта. В их прозе акцент смещается на аффекты, телесность и внечеловеческие формы сознания (животных, растений, технологий). Аллегория здесь служит инструментом деконструкции антропоцентризма.

Отдельного внимания заслуживают авторы, для которых философский дискурс становится не просто фоном, а инструментом конструирования повествования. А.Нотомб, бельгийско-французская писательница, создает аллегорические пространства, в которых телесные позы и жесты служат матрицей для философских поисков. В её романах раскрываются границы идентичности посредством гротескных, метафоричных ситуаций.

Р. Люказо свою прозу определяет как «концептуальную лабораторию». Его роман «Лаций» (Latium) является аллегорией падения Римской империи, перенесенной в космический масштаб.

Французские современные писатели – П. Бордаж, М. Дарьескек, А. Маалуф, Ж.-К. Руфен и А. Володин – исследуют в своих произведениях сопротивление персонажей футуристическим обществам через призму философских и метафизических вопросов.

Важнейшей тенденцией развития жанра философско-аллегорического романа является изменение природы и функций аллегории. Если в классических образцах

аллегория была преимущественно инструментом абстрактного философствования (человек вообще, общество вообще), то в XXI веке она все чаще приобретает

Аллегорическое пространство в романе «99 франков» Ф. Бегбедера, функционирует как «пространство художественное (виртуальное или выдуманное) и как пространство аллегорическое» одновременно, причем эта двойная степень условности позволяет автору обнажать «проблемы современного общества потребления». В этом контексте жанр все чаще сочетается с антиутопией и научной фантастикой, что позволяет исследователям говорить о формировании особого «футуристического романа», который «проливает новый свет на метафизические аспекты антиципаторной литературы» [6, р. 76]. Аллегория перестает быть просто риторической фигурой и превращается в полноценную методологию познания и критики действительности.

Таким образом, французский философско-аллегорический роман первой четверти XXI века представляет собой динамично развивающуюся жанровую модификацию, в которой сочетаются классические традиции французской философской прозы с актуальной проблематикой современности. Анализ творчества таких авторов, как Мишель Уэльбек, Ален Дамазьо, Амели Нотомб и Ромен Люказо, позволяет выделить несколько ключевых тенденций:

- 1) перенос акцента с абстрактно-онтологических вопросов на социально-политическую критику;
- 2) активное использование жанровых форм антиутопии и научной фантастики;
- 3) изменение природы аллегии, которая становится инструментом конкретного, а не только отвлеченного познания;
- 4) постепенный отход от постмодернистского цинизма в сторону «метамодернистской» искренности и поиска новых форм надежды.

Эти тенденции свидетельствуют о том, что философско-аллегорический роман сохраняет свою актуальность как одна из наиболее рефлексивных и концептуально насыщенных форм современной французской литературы, способной не только диагностировать духовное состояние эпохи, но и предлагать пути его осмысления.

Французский философско-аллегорический роман первой четверти XXI века предстает как результат сложного синтеза просветительской и экзистенциалистской традиций, адаптированных к реалиям современного общества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Жилевич, О.Ф. Философско-аллегорический роман в эпоху модернизма: традиции и новации / О.Ф. Жилевич // Веснік Палескага дзяржаўнага ўніверсітэта. Серыя грамадскіх і гуманітарных навук: навучна-практычны журнал. - 2021. - № 2. - С. 78-86.
2. Жилевич, О.Ф. Философско-аллегорический роман: эстетические и культурные интенции / О.Ф. Жилевич // Веснік Палескага дзяржаўнага ўніверсітэта. Серыя грамадскіх і гуманітарных навук: навучна-практычны журнал. - 2020. - № 1. - С. 62-68.
3. Houellebecq, M. *Anéantir* / M. Houellebecq. – Paris: Flammarion. – 2022. – 733 p.
4. Houellebecq M. *Les Particules élémentaires* / M. Houellebecq. – Paris: Flammarion. – 1998. – 317 p.
5. Betty, L. *Houellebecq, philosophe: Reading Michel Houellebecq as Philosophy, Theology, and Ideology: PhD Dissertation* / L. Betty. – Nashville : Vanderbilt University, 2011. – 410 p.
6. Buzay, E. *Contemporary French and Francophone Futuristic Novels: The Longing to be Written and Its Refusal* / E. Buzay. – Cham : Palgrave Macmillan, 2024. – 249 p.

FRENCH PHILOSOPHICAL-ALLEGORICAL NOVEL OF THE FIRST QUARTER OF THE 21ST CENTURY: TRANSFORMATION OF THE GENRE

O.F. Jilevitch

Polesky State University

Pinsk, Belarus, elena8602@mail.ru

This article examines the French philosophical-allegorical novel of the first quarter of the 21st century—one of the most dynamically developing and conceptually rich genres of contemporary prose. It analyzes the genre's genre-typological characteristics and key thematic vectors, inheriting the traditions of Enlightenment philosophical prose and 20th-century existentialism. Particular attention is paid to the work of authors such as Michel Houellebecq, Marie Darriesqueq, Alain Damasio, Amélie Nothomb, and Romain Lucazeau. The key philosophical dominants of the era (the existential vacuum, the crisis of rationality, the metamodernist turn) and their reflection in the allegorical structures of the contemporary novel are explored. A conclusion is drawn about the genre's transformation: a shift from abstract ontological issues to acute social critique, as well as a change in the very nature of allegory as a tool of cognition.

Keywords: French literature, philosophical-allegorical novel, allegory, postmodernism, metamodernism, Michel Houellebecq, Alain Damascene, Marie Darriesqueq, Amélie Nothomb, Romain Lucazeau, contemporary novel.