

УДК 378.14

**ОСОБЕННОСТИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ
ФОРМИРОВАНИИ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Л.В. Павлюкевич, А.А. Мехрякова

*Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет
Россия, pavlovely@yandex.ru amehryackova@yandex.ru*

В статье рассматривается роль визуализации учебной информации в процессе формирования лингвострановедческой компетенции при обучении иностранному языку. Анализируются виды наглядности, средства визуализации и методические принципы их применения, обосновывается системообразующий характер визуализации для развития межкультурной коммуникативной компетенции учащихся.

Ключевые слова: визуализация; наглядность; лингвострановедческая компетенция; иностранный язык; методические принципы.

Процесс обучения иностранному языку отличается многосложностью, в рамках которой принципы обучения занимают центральное место. Среди множества классификаций наиболее востребованной является та, что выделяет дидактические, лингвистические, психологические и методические принципы. В этой системе принцип наглядности отнесён к дидактическим и оказывает непосредственное влияние на формирование ключевых иноязычных компетенций.

Я. А. Коменский ввёл принцип наглядности как базовый дидактический ориентир. Он утверждал, что отправной точкой познания должен быть чувственный опыт, а не абстрактное объяснение. Именно поэтому наглядность получила у него название «золотого правила дидактики» [4]. Данная идея получила развитие в трудах последующих исследователей. К. Д. Ушинский, в частности, подчёркивал, что активное включение органов чувств ускоряет и облегчает усвоение информации [9].

Наглядность продолжает сохранять ключевое значение в современной педагогике, поскольку она служит не самоцелью, а инструментом, обеспечивающим более глубокое и качественное овладение знаниями. Федеральный государственный образовательный стандарт также закрепляет её значимость, предписывая исполь-

зовать разнообразные наглядные ресурсы – от таблиц и схем до мультимедийных презентаций и видео – для стимулирования интеллектуальной активности учащихся и упрощения процессов понимания и запоминания. Современный педагог обязан свободно владеть цифровыми инструментами, умело интегрируя их в учебный процесс, чтобы служить для учеников примером актуального и разностороннего специалиста.

В зависимости от поставленных задач методика выделяет три типа наглядности, как это описано в работах Г. В. Роговой:

1. Предметная наглядность предполагает использование реальных объектов либо их точных копий, не требующих смысловой интерпретации. Это могут быть элементы одежды, продукты питания, макеты архитектурных сооружений и т. п. Благодаря прямому визуальному контакту формируется устойчивый образ, а наличие эмоциональной составляющей усиливает запоминание.

2. Изобразительная наглядность воспринимается опосредованно, через картинки, фотографии, схемы, видео. Она требует ассоциативного мышления и представляет собой наиболее ёмкую категорию, включающую множество форматов.

3. Словесно-образная наглядность создаёт мысленный образ силами воображения, опираясь на детальное описание, что также способствует формированию прочных зрительных представлений [7].

Предметная и изобразительная наглядность теснейшим образом связаны с визуализацией, поскольку они задействуют одни и те же каналы восприятия. Их продуманное сочетание создаёт благоприятные условия для учебной деятельности, давая ряд значимых преимуществ. Во-первых, облегчается понимание: около 80% людей являются визуалами, для которых зрительные образы – это главный способ ориентации в мире и обработки информации. Графики, таблицы, иллюстрации структурируют учебное содержание, делая его доступнее. Во-вторых, улучшается запоминание, поскольку визуальный ряд легче удерживается в памяти и прочнее ассоциируется с конкретными смыслами. В-третьих, возрастает учебная мотивация: наглядность превращает занятие в более живое, динамичное событие, что критически важно в эпоху клипового мышления, когда монотонный текстовый материал приводит к быстрой потере внимания у учащихся.

Кроме того, визуализация положительно влияет на развитие перцептивных способностей. Стимуляция зрительного канала автоматически подтягивает слуховое и даже кинестетическое восприятие, поскольку все психические функции находятся во взаимодействии. Наконец, наглядные компоненты участвуют в формировании комфортной, стимулирующей среды, где знания усваиваются естественнее и эффективнее [8]. Так, благодаря своей универсальности и многофункциональности визуализация становится мощным педагогическим инструментом, облегчающим и делающим более продуктивным любой образовательный процесс.

На уроках иностранного языка визуализация выступает фундаментом для развития коммуникативной компетенции. Впервые термин «технология визуализации учебной информации» был предложен Г.В. Лаврентьевым. Геннадий Васильевич писал, что «технология визуализации учебной информации – это система, которая включает в себя комплекс учебных знаний, визуальные способы их предъявления, визуально-технические средства передачи информации и набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения» [5]. В более узком смысле данная технология представляет собой комплекс приёмов и методов, направленных на перевод образовательного

контента в наглядно структурированную форму, что оптимизирует процессы его восприятия, осмысления и запоминания.

В реальной учебной практике визуализация помогает решать широкий круг задач: совершенствовать речевые умения (аудирование, говорение, чтение, письмо), оттачивать коммуникативные навыки, обогащать лексический запас, в том числе при введении новых слов и их тренировке, а также снижать трудности, возникающие при работе с аудио текстами. Наряду с коммуникативной компетенцией визуализация активно развивает и другие – компенсаторную, учебно-познавательную и, что особенно важно, лингвострановедческую (социокультурную). Последняя предполагает не только знакомство с национальными традициями, культурными феноменами и географическими реалиями, но и умение извлекать из иноязычных единиц такой же пласт информации, какой доступен носителю языка, и использовать его для полноценного общения.

В рамках лингвострановедения визуализация выполняет роль «культурного моста»: она переводит абстрактные понятия в конкретные образы, снимает языковые преграды и создаёт яркие ассоциативные связи, облегчающие запоминание. Результативность этой работы напрямую зависит от адекватного отбора визуальных средств. Каждое из них несёт свою функцию в расшифровке культурных кодов и преодолении семиотических барьеров.

Аутентичные фото и репродукции фиксируют культурные явления в их естественной среде. Их ценность не в простой иллюстративности, а в возможности микросоциологического анализа: разбор деталей позволяет учащимся реконструировать повседневность и глубже понять изучаемую культуру. Например, при изучении темы «Традиционный британский завтрак» учитель может продемонстрировать фотографию стола с тарелкой, на которой лежат яйцо-пашот, бекон, сосиски, грибы, бобы, помидоры и тосты. Учащиеся не просто узнают названия продуктов, но и видят их сочетание на одной тарелке, что помогает понять, почему такой завтрак называют «full English breakfast» ‘полный английский завтрак’.

Инфографика и логические схемы, в свою очередь, незаменимы при работе со сложными культурными системами. Они представляют многоуровневые иерархические отношения (например, структуру власти) в сжатой, наглядной форме, превращая механическое заучивание в осмысленное понимание [2]. Например, при изучении темы «The Royal Family» ‘королевская семья’ учитель может показать инфографику с генеалогическим древом британских монархов, указать на схеме имена членов семьи и обозначить стрелками родственные связи.

Кинофрагменты и видеоролики дают материал для наблюдения за аутентичной вербальной и невербальной коммуникацией, наглядно демонстрируя «культурные сценарии» – стереотипные модели поведения в типовых ситуациях (знакомство, беседа, светское общение). Анализ паралингвистических элементов (жесты, интонация, дистанция) развивает прагматическую компетенцию, необходимую для реального межкультурного общения. Например, при изучении темы «Christmas in the UK» ‘рождество в Великобритании’ учитель может показать короткий видеоролик о том, как британская семья готовится к празднику: украшает дом, готовит рождественский ужин. Учащиеся смогут не только узнать новую лексику, но и увидеть весь процесс приготовления и празднования, а после просмотра они смогут сравнить британские традиции с русскими.

Наконец, мемы и продукты интернет-культуры отражают языковую игру и трансформацию культурных смыслов в цифровой среде. Работа с ними прибли-

жает учебный материал к учащимся, сокращает дистанцию с иной культурой и формирует цифровую лингвострановедческую грамотность [3]. Так, к примеру, учитель может показать мем, на котором изображен британец, сидящий за столом с чашкой чая. Комната вокруг него разрушается, падают стены, но он остается невозмутимым. Учащиеся могут обсудить не только британскую невозмутимую натуру, но и любовь к чаепитию и важность данной традиции для истории Великобритании.

При всей значимости выбора визуальных средств эффективность их использования напрямую зависит от соблюдения ряда методических принципов. Принцип движения от общего к частному (дедуктивный путь) предлагает сначала предъявить целостный визуальный контекст, а затем сфокусироваться на деталях, несущих культурную нагрузку. Например, после показа общей панорамы лондонского Тауэра внимание переключается на воронов или церемониальную стражу, и через эти элементы раскрывается историко-культурное значение целого [10].

Принцип сопоставления и контраста лежит в основе борьбы с этноцентризмом и становления межкультурной рефлексии. Наглядное сравнение схожих явлений в родной и изучаемой культурах помогает учащимся увидеть как различия, так и общие универсалии, способствуя более диалогичному восприятию чужой культуры [1].

Принцип контекстуализации запрещает изолированную демонстрацию культурных артефактов. Любой визуальный объект следует помещать в его естественную или специально объяснённую среду. Красную телефонную будку нельзя показывать просто как символ – её надо вписать в современный городской ландшафт и пояснить её эволюцию, чтобы избежать застывшего, музейного восприятия [6].

Принцип эмоционального и когнитивного вовлечения базируется на установке, что глубина усвоения информации тем выше, чем сильнее вызванный ею эмоциональный отклик. Возвращаясь снова к идеям Коменского, который настаивал на вовлечении всех чувств, мы можем сделать вывод, что отбор визуального ряда, который вызывает удивление, сочувствие, эстетическое переживание или любопытство, формирует устойчивые мнемические связи и превращает внешнюю информацию в личностно окрашенное знание, что является конечной целью любой образовательной деятельности.

Таким образом, визуализация учебного содержания представляет собой не вспомогательный, а системообразующий методологический ресурс в процессе становления лингвострановедческой компетенции. Она позволяет успешно преодолевать семиотические и культурные разрывы, трансформируя отвлечённые страноведческие понятия в наглядные, эмоционально окрашенные образы. Успех этого преобразования обеспечивается продуманным выбором разнообразных визуальных материалов, каждый из которых имеет свою чёткую функцию в расшифровке культурного кода, и следованием описанным методическим принципам. Реализация этих позиций в практике обучения иностранному языку выводит лингвострановедческие знания за рамки пассивного заучивания и переводит их в область личностно значимого опыта, что закладывает надёжный фундамент для развития межкультурной коммуникативной компетенции.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. 4-е изд. М.: Русский язык, 1990. 246 с.
2. Возможности использования схем-моделей как зримого результата структурирования языкового материала в процессе изучения системы русского языка в старших классах // Концепт: научно-методический электронный журнал. – 2024. – № 6. – С. 112–124. – URL: <https://e-koncept.ru/en/2024/241027.htm> (дата обращения: 04.05.2026)
3. Денисова Г.В. Исследование интерпретации мемов носителями разных культур // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2024. №3. С. 78-86.
4. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. - 1-е изд. - М.: Учпедгиз, 1955. - 651 с.
5. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. 2-е изд. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2009. 232 с.
6. Нефедов С.Т., Чернявская В.Е. Контекст в лингвистике: прагматические и дискурсивно-аналитические измерения // Вестник Томского государственного университета. 2020. №63. С. 83-97.
7. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М: Просвещение, 1991. 265 с.
8. Усольцев Александр Петрович, Шамало Тамара Николаевна Наглядность и ее функции в обучении // Педагогическое образование в России. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnost-i-ee-funktsii-v-obuchenii> (дата обращения: 03.05.2026)
9. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1945
10. Чуприкова Н.И. Психология умственного развития: Принцип дифференциации. М.: АО "Столетие", 1997. 480 с.

FEATURES OF EDUCATIONAL INFORMATION VISUALIZATION IN DEVELOPING STUDENTS' LINGUISTIC AND CULTURAL COMPETENCE IN THE FOREIGN LANGUAGE CLASSROOM

L.V. Pavlyukevich, A.A. Mehryackova

Perm State Humanitarian Pedagogical University, Russia

pavlovely@yandex.ru amehryackova@yandex.ru

The article examines the role of educational information visualization in the process of forming linguistic and cultural competence in teaching a foreign language. It analyzes types of visualization, visual tools and methodological principles of their application, substantiating the system-forming nature of visualization for the development of students' intercultural communicative competence.

Keywords: visualization; visual aids; linguistic and cultural competence; foreign language; methodological principles.