

**АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ  
ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА****Э.А. Садыкова***Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы  
Москва, Россия, [Elmira-sadykova-98@mail.ru](mailto:Elmira-sadykova-98@mail.ru)*

В статье представлены результаты применения инструментов искусственного интеллекта (chat GPT) для анализа концепта «Любовь» на материале произведения А.В. Калинкиной «Сетунь», выделены достоинства и ограничения функционала инструментов искусственного интеллекта при исследовании концепта.

*Ключевые слова:* инструменты искусственного интеллекта; когнитивная лингвистика; концепт; семантическое пространство; лингвокультурный анализ; когнитивный анализ; GPT.

Анализ концептов в различных предметных областях допускает применение методов искусственного интеллекта (далее ИИ). Машинное обучение, нейронные сети, экспертные системы, а также обработка естественного языка (NLP) образуют инструментальную базу подобных исследований. Сетевая модель, выстраиваемая в ходе такого анализа, опирается на совокупность понятий, тесно соотносённых с изучаемым явлением, – именно это обстоятельство определяет связь между указанными методами и концептуальным анализом.

В работах А.С. Ватьяна и её коллег, сетевые модели описываются как «сеть, вершины которой отождествляются с некоторыми понятиями, а дуги – с отношениями между понятиями. Это позволяет использовать для работы с ними аппарат теории графов. Вершины могут иметь собственную внутреннюю структуру» [2, с. 104 –105]. Другими словами, авторы характеризуют технологии ИИ через образ граф-структуры, в которой узлы соответствуют определённым понятиям, а связи между ними выражают отношения этих понятий друг к другу. Именно такая организация открывает возможность применять к подобным моделям аппарат теории графов. При этом каждая вершина способна располагать собственной внутренней архитектурой.

Что касается самого искусственного интеллекта, И.В. Вешнева трактует его как «свойство искусственных интеллектуальных систем выполнять творческие функции, традиционно считающиеся прерогативой человека» [3, с. 429]. Другими словами, это способность искусственных интеллектуальных систем реализовывать творческие функции, исторически закреплённые за человеком. Область ИИ охватывает несколько самостоятельных направлений: машинное обучение и компьютерное зрение соседствуют с обработкой естественного языка, тогда как экспертные системы существуют наряду с усовершенствованным планированием, распознаванием речи и робототехникой.

Классификация инструментов ИИ по функциональному признаку нередко носит условный характер – границы между категориями размыты, а одно и то же средство способно выполнять разнородные задачи. Из этого вытекает, что развитие ИИ требует рассмотрения сразу в нескольких плоскостях. Если принять за исходную точку тезис об имитации человеческого мышления, отдельные параметры применения ИИ поддаются систематизации в рамках трёхгранной пирамиды, грани которой образуют ограничения, перспективы и угрозы. Именно

в этой системе координат анализ концептов, извлекаемых из текстов художественной литературы, представляет собой одну из областей, где возможности ИИ заслуживают отдельного рассмотрения [3].

Среди подходов к обработке текстов на естественном языке выделяется моделирование посредством семантической сети. Под ней понимается структура, объединяющая понятия – отдельные слова и устойчивые словосочетания – на основе связей между ними [2]. Отбор единиц для включения в сеть определяется частотностью их употребления в тексте: приоритет отдаётся тем, что несут основную смысловую нагрузку. Вокруг каждого такого понятия выстраивается совокупность ассоциативных отношений, отражающих, с какими другими единицами оно совместно встречалось в предложениях исходного текста.

Наряду с другими инструментами, искусственный интеллект оперирует фреймами, пригодными для концептуального анализа [2]. В рамках ИИ под фреймом понимается структура данных, предназначенная для представления абстрактного объекта или ситуации (согласно определению, приведённому в работах А.С. Ватьяна и его коллег).

Фреймовые модели представления знаний сочетают в себе ряд характеристик, определяющих как их преимущества, так и ограничения. Среди достоинств выделяется соответствие фреймов концептуальной организации человеческой памяти – структуры такого типа воспроизводят принципы, по которым человек группирует и хранит информацию.

Таблица – Сравнительный анализ концепта «Любовь» с помощью инструментов ИИ и при использовании традиционного лингвокультурологического подхода

| Используемые лексемы | Традиционный подход                                                                                                                                                               | Результат применения ИИ (пунктуация и лексика сохранены)                                                                                                 | Пример из книги «Сетунь» А.В. Калинкиной                                                                                                                                        |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Любовь как привычка  | Любовь противопоставляется привычке, привязанности к человеку, при этом главный герой отрицает наличие действительного чувства героини к нему                                     | Калинкина часто ставит персонажей перед выбором между честностью и удобством, между желанием сохранить идеал и признанием реальных недостатков партнера. | «Ему-то ладно, он привык, а вот Ланка... Тем более что она его не любит. Ну, может, за столько-то лет привыкла, привязалась на свой лад, оценила его заботу. Но это не любовь». |
| Любовь как страсть   | Концепт эксплицируется в качестве страсти, которая видна окружающим людям. По мысли одного из героев, страсть может связать двух людей, чтобы позволить им создать семью и выжить | Произведение может демонстрировать, как любовь становится источником силы, помогающей выйти за рамки травм прошлого                                      | «Парню шестнадцать, ей семнадцать. Я давно заметил, что у них любовь. Рановато, конечно, но сейчас времена такие. Может, даже лучше, что рано создадут семью».                  |
| Любовь как           | Любовь приобретает                                                                                                                                                                | Часто присутствуют                                                                                                                                       | «И я хочу быть                                                                                                                                                                  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| проявление заботы.           | одно из первоначальных значений, характерных для русской культуры: любовь как призрение и забота о ближнем                                                                                                               | вопросы: что я готов(а) отдать ради другого/ради отношений? Какая часть личности сохраняется под влиянием любви?                                                             | всегда здесь, пусть для этого придется мыть полы или стать чьей-нибудь женой. А он меня любит и обижать не станет».                                             |
| Любовь как ревность и досада | Любовь реализуется в качестве чувства досады и ревности: главный герой видит проявление любви Светланы к ребенку и понимает, что он никогда не получал от нее столько же ласки и внимания, сколько получает этот ребенок | Любовь становится ареной сопротивления стереотипам, либо способом их укрепления, когда партнеры вписывают отношения в существующие схемы ради сохранения гармонии или выгоды | Он рад был, что у Светланы появился смысл в жизни, но иной раз ощущал досаду – так, как к малышу, она никогда не относилась ни к нему, ни к Матвею, ни к дочери |

Гибкость и наглядность дополняют эту особенность, делая фреймовые конструкции пригодными для работы со сложными понятиями, требующими структурированного описания. Особую ценность подобные модели приобретают в задачах, где выбор способа вывода определяется текущей ситуацией, а не задаётся жёстко заранее.

Среди инструментов, применяемых для анализа концептов с использованием возможностей искусственного интеллекта, выделяется чат-бот ChatGPT – разработка компании OpenAI, в основе которой лежит генеративная языковая модель [2].

Концепт «любовь» присутствует в концептосфере всех известных национальных языков, занимая в каждой из них структурообразующее положение. По характеристике К.Г. Аглиулловой и В.В. Макашовой, данный концепт относится к телеономным: он формирует и воплощает нравственный идеал, способный придать человеческому существованию смысл, ради которого не страшно и умереть [1].

Чтобы выяснить, насколько технологии ИИ применимы при исследовании концепта «Любовь» (на материале книги «Сетунь» А.В. Калинкиной), был проведён сравнительный разбор двух подходов: традиционного лингвокультурологического анализа, опирающегося непосредственно на текст, и анализа с привлечением различных инструментов ИИ [1, 2, 3, 4, 5]. Данные, полученные в ходе этой работы, отражены в таблице.

Как видно из представленной выше таблицы, чат GPT представил схожие по содержанию пункты проведенного лингвокультурного анализа концепта, однако ключевым ограничением следует считать то, что ИИ не опирается на конкретный текст: все примеры, представленные в таблицы выше, были собраны благодаря проведенному традиционному анализу с использованием концептуального анализа и контент-анализа. Чат GPT не может работать непосредственно с текстом первоисточника и предлагает только гипотетические примеры, основываясь на текстах аналогичной тематики без внесения той или иной конкретики. Другими словами, можно сделать вывод, что инструменты ИИ могут быть включены в работу с анализом концептов, однако для того чтобы раскрыть

своеобразие авторского семантического пространства, это исследование необходимо дополнять в том числе и традиционными методами работы с текстом.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Аглиуллина К.Г., Макашова, В.В. Концепт «Любовь» в романе-эпопее Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец» / К.Г. Аглиуллина, В.В. Макашова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2023. – №4. – С. 62-70.
2. Ватъян А.С., Гусарова Н.Ф., Добренко Н.В. Системы искусственного интеллекта. – СПб: Университет ИТМО, 2022. – 186 с.
3. Вешнева И.В. Технологии искусственного интеллекта: классификация, ограничения, перспективы и угрозы // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Экономика. Управление. Право. – 2023. – №4. – С. 428-438.
4. Просвиркина, И. И., Кучеренко А.Ю. Сочетание литературоведческого и цифрового инструментария в выявлении актуализаций концепта личность / И. И. Просвиркина, А.Ю. Кучеренко // Современное профессионально образование. – 2025. – № 1. – С. 193 – 197.
5. Просвиркина, И. И., Голубева, М.А. Анализ тональности русскоязычных текстов с помощью нейросетевых моделей. / И.И. Просвиркина, М.А.Голубева// Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. – 2025. – Т. 14, № 3. – С.7 – 14.

#### ANALYSIS OF THE CONCEPT «LOVE» USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE TOOLS

**E.A. Sadykova**

*Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba  
Moscow, Russia, [Elmira-sadykova-98@mail.ru](mailto:Elmira-sadykova-98@mail.ru)*

The article presents the results of the use of artificial intelligence tools (chat GPT) to analyze the concept "Love" based on the material of A.V. Kalinkina "Setun," highlighted the advantages and limitations of the functionality of artificial intelligence tools in the study of the concept.

**Keywords:** artificial intelligence tools; cognitive linguistics; concept; semantic space; linguocultural analysis; cognitive analysis; GPT.