

УДК 372.881.111.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИФМОВОК В СТИЛЕ РЭП В ХОДЕ РЕЧЕВОЙ РАЗМИНКИ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

П.В. Черниенко

*Барановичский государственный университет
Республика Беларусь, stepancovapolina1@gmail.com*

В статье рассматривается методический потенциал рифмовок в стиле рэп для проведения речевой разминки на уроке английского языка в 6 классе. Описан опыт обучения, в ходе которого рифмовки по темам «School Books», «School Rules», «Do I have to?» использовались для развития умений монологической речи учащихся. Представлены задания, разработанные на основе рифмовок.

Ключевые слова: речевая разминка, рифмовка, рэп-дискурс, монологическая речь, умения монологической речи.

Методика преподавания иностранных языков находится в постоянном поиске инструментов, способных повысить мотивацию учащихся и развивать их коммуникативную компетенцию. Особую значимость в данном контексте приобретает речевая разминка. Позволяя активизировать ранее изученный языковой материал, снять психологический барьер, создать атмосферу иноязычного общения, она задаёт тон всему уроку и во многом определяет его успех.

Цель данной работы заключается в изучении потенциала рифмовок в стиле рэп для проведения речевой разминки, направленной на развитие умений монологической речи учащихся на уроке английского языка.

Развитие умений монологической речи является одной из ключевых задач обучения иностранному языку. Монологическая речь является формой речи, обращенной к одному или группе слушателей [1, с. 147], которая отличается развернутостью, последовательностью и относительной смысловой законченностью высказывания.

Одним из перспективных способов решения задачи развития умений монологической речи является применение инновационного содержания коммуникативной ситуации. В нашем исследовании мы предлагаем использовать в качестве смысловой опоры высказывания сгенерированные искусственным интеллектом рифмовки в стиле рэп, т.е. молодёжного музыкально-речевого жанра. Такие рифмовки обладают определенным потенциалом для развития

умений монологической речи, поскольку апеллируют к живому языку, знакомому учащимся из повседневной культурной среды.

Согласно определению, речевая разминка – этап урока, на котором осуществляется подготовка к изучению основного материала. Она включает ответы на вопросы, предварительное обсуждение темы, игровые задания и др. [1, с. 252]. Речевая разминка выступает не только как организационный момент, но и как полноценный методический компонент урока, направленный на обучение речи. Методически грамотно организованная речевая разминка обладает широким спектром функций. Так, проведение речевых разминок на уроке способствует улучшению взаимоотношений между учителем и учащимися, повышению мотивации и интереса к изучению иностранного языка, а также появлению условий для создания творческой среды. Помимо этого, речевая разминка увеличивает время речевой практики: учащиеся высказывают собственное мнение, выражают чувства и мысли по определенной коммуникативной ситуации.

Требования к организации речевой разминки заключаются в том, что она должна составляться с учётом уровня владения языком, психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся, носить мотивирующий характер, соответствовать теме-проблеме урока, длиться не более пяти минут и вовлекать в активную речемыслительную деятельность всех учащихся.

Одним из традиционно используемых учебных материалов для проведения речевой разминки являются рифмовки. В методической литературе под рифмовкой понимается порядок чередования рифм в стихотворении или созвучий окончаний двух слов. Она обладает такими признаками, как краткость, ритмичность, звуковая повторяемость, что позволяет усваивать их без больших временных затрат и трудностей [2, с. 96]. Рифмовки способствуют развитию чувства ритма, выработке правильного произношения, формированию выразительности и эмоциональности речи, быстрому запоминанию лексико-грамматических структур, расширению словарного запаса.

Рассмотрев понятия «речевая разминка» и «рифмовка», обратимся к определению термина «рэп» как лингвистического феномена и образовательного ресурса.

Рэп является одним из наиболее популярных среди молодежи музыкальных жанров, возникший на основе афроамериканского фольклора. Т. С. Воложанина и Ю. Ю. Куц характеризуют его как «жанр поп-музыки, ритмичный речитатив рифмованного текста на острую тему» [3, с. 24]. С лингвистической точки зрения рэп-дискурс отличается целым рядом характеристик. Так, к специфическим грамматическим особенностям рэп-текстов следует отнести намеренные отступления от нормы, которые превратились в своеобразную отличительную черту стиля. На лексическом уровне рэп богат сленгизмами, аббревиатурами и культурными коннотациями, без знания которых понимание текстов затруднительно. В рэпе широко используются метафоры, звукоподражание, сравнения и повторы. Такие характеристики рэпа, как ритмичность, повторяемость, экспрессивность и близость к живой речи молодёжи делают его перспективной основой для создания рифмовок, применяемых в ходе речевой разминки на уроке иностранного языка.

Таким образом, рифмовка и рэп обнаруживают структурные сходства: оба явления опираются на ритм и экспрессивность. Эти сходства открывают

возможность для создания и применения рифмовок в стиле рэп в качестве учебного материала для проведения речевой разминки, направленной на развитие умений монологической речи. С целью проверки эффективности использования данных содержательных опор нами была разработана серия рифмовок по темам «School Books», «School Rules» и «Do I have to?» с использованием технологий искусственного интеллекта [4].

Рифмовки в стиле рэп создавались на основе лексики и грамматических конструкций, соответствующих изучаемым темам из учебного пособия по английскому языку для 6 класса [5].

На уроке по теме «School Books» разминка начиналась с изучения рифмовки-рэпа, включавшей ключевую лексику по теме (History, Geography, Science, Literature, to make mistakes, to get good / bad marks, a subject, a daybook):

*Yo, I wake up early, grab my bag and go,
History, Geography – I run the show!
Science in the morning, Literature at noon,
I open up my daybook, gotta finish soon!
I make mistakes sometimes – that's okay,
Get bad marks today, get good marks another day!
Every subject matters, every lesson's real –
Studying hard? Yeah, that's the deal!*

После двукратного воспроизведения рифмовки учащимся предъявлялось изображение, связанное со школой, и они получали задание составить монологическое высказывание, опираясь на картинку. Опорой для построения высказывания служили текст рифмовки и лексические единицы из нее, которые были актуализированы в памяти учащихся.

На уроке по теме «School Rules» рифмовка в стиле рэп посвящена теме школьных правил с использованием лексики (a rule, to follow, to respect):

*Ayo, listen up, I'll tell you what's cool –
First rule of the game: don't be late to school!
No phones in class, put that thing away,
Respect your teacher every single day!
Raise your hand, speak up, don't be shy,
Follow every rule and you'll be riding high!
School rules, school rules – they keep us right,
Work hard in the day, rest easy at night!*

После проведения разминки учащимся предлагалось задание «Три аргумента»: в течение двух минут им необходимо было сформулировать три причины, по которым они считают то или иное школьное правило обязательным или несправедливым. Рифмовка служила смысловой опорой: учащиеся опирались на нее при построении собственных высказываний.

На уроке по теме «School Rules» после изучения рифмовки-рэпа учащиеся выполняли задание «Снежный ком»: первый ученик называл одно правило из темы урока, второй повторял его и добавлял своё, третий повторял оба предыдущих и добавлял следующее. Учащиеся органично использовали в цепочке высказываний образцы из рэп-рифмовки:

*Walk, don't run – keep it smooth in the hall,
Be kind to everyone, respect them all!
Don't talk when the teacher's got the floor,*

*Follow the rules, that's what school is for!
Honest, polite, strong every day,
When we keep it right, we all find our way!
School rules aren't hard, just keep 'em in mind .
Be fair, be cool, be one of a kind!*

Урок по теме «Do I have to?» был связан с использованием конструкции have to. В предложенной рифмовке главный герой рассуждает о своих школьных обязанностях:

*Do I have to wake up? Yeah, I do!
Do I have to study? That's true!
I have to do homework, I have to attend,
I have to keep going right to the end!
I have to be honest, I have to be strong,
I have to keep trying all day long!
Do I have to? Yes, no doubt!
That's what school life is all about!*

После речевой разминки учащимся предлагалось задание на рассуждение: учащимся нужно было высказаться на тему «Что я должен делать как ученик и почему?» в формате монолога. Рифмовка в стиле рэп представляла собой ритмико-интонационную опору и готовый образец использования конструкции, что облегчало переход к самостоятельному монологу.

На уроке по теме «Do I have to?» речевая разминка проводилась с использованием следующей рифмовки в стиле рэп:

*Do I have to read? You already know!
Do I have to practise? Watch me grow!
I have to prepare, I have to be there,
I have to show everyone how much I care!
I don't have to panic, I don't have to fear –
I have to remember why I'm here!
Do I have to try? Every single day!
That's the only real winning way!*

После ее изучения учащимся предъявлялись карточки с описанием школьных ситуаций. Учащиеся должны были разрешить предложенную ситуацию, например: «*You forgot to do your math homework. The teacher asks you to hand over your notebooks. What will you tell the teacher?*»

Апробация разработанных нами упражнений подтвердила целесообразность их применения. Мы выявили, что использование рифмовок в стиле рэп в ходе речевой разминки на уроке иностранного языка является эффективным методическим средством, способствующим развитию умений монологической речи. Ритмическая природа рэпа, его экспрессивность и обращение к актуальной молодёжной культуре создают благоприятную среду для самостоятельного говорения.

Таким образом, рифмовки в стиле рэп представляют собой смысловую опору для организации речевой разминки, которая рекомендуется к применению при работе над тематической лексикой и грамматическими конструкциями в целях развития умений монологической речи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Нужная, Л. В. Обучение иностранному языку на ранних этапах развития / Л. В. Нужная, В. И. Батанова // Теория и методики преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества : материалы IV Всерос. науч.-практ. конф., Красноярск, 3—4 дек. 2015 г. / Красноярский гос. пед. ун-т им В. П. Астфьева, 2015. – С. 95 — 102.
3. Воложанина, Т. С. Лингвистические особенности рэпа / Т. С. Воложанина, Ю. Ю. Куц // Иностранные языки в экономических вузах России. — 2021. — № 20. – С. 23 — 28.
4. Claude 3.5 Sonnet : генеративный искусственный интеллект // Anthropic. — URL : <https://claude.ai> (дата доступа : 19.05.2026).
5. Юхнель, Н. В. Английский язык : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения (с эл. приложением) / Н. В. Юхнель, Е. Г. Наумова, Е. А. Малиновская. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2021. — 280 с.

THE USE OF RAP-STYLE RHYMES DURING WARM-UP IN A FOREIGN LANGUAGE LESSON

P.V. Cherniyenko

Baranavichy State University

Republic of Belarus, stepancovapolina1@gmail.com

The article examines the methodological potential of rap-style rhymes for conducting warm-up speaking activities in the English language lesson in the 6th grade. The teaching experience aimed to develop students' presentation skills on the basis of rap-style rhymes on the topics "School Books", "School Rules", "Do I have to?" is described.

Keywords: warming up, rhymes, rap, monologue, presentation skills.