

Ю.А. Лобанова, 3 курс**Научный руководитель – О.Г. Яценко, к. и. н., доцент****Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины**

Значительное явление современной белорусской культуры – декоративно-прикладное искусство. Его принципы – ручная работа, уникальность и внимание к деталям – закономерно находят свое яркое выражение в ювелирных украшениях. Демократичность ювелирной моды и развитие творческих идей обеспечивает возможность создания большого количества различных видов и форм изделий. Украшения, выполняемые современными мастерами, неизменно обладают выделяющимися индивидуальными эстетическими характеристиками и творческими решениями. Однако по причине дороговизны используемых материалов сегмент стимулирует поиск более доступных форм самовыражения. Именно так рождается современная художественная бижутерия, которая, перенимая эстетику ювелирного искусства, но используя недорогие материалы, становится самым массовым и динамичным проявлением демократичности моды.

Актуальность темы обусловлена необходимостью выявления и систематизации основных тенденций (традиционной и авангардной), которые в настоящее время формируют ассортимент бижутерийных изделий в Республике Беларусь. Несмотря на растущую популярность бижутерии, её теоретическое осмысление в контексте современного декоративно-прикладного искусства остается недостаточным, что затрудняет сохранение культурных традиций и внедрение новаторских художественных решений.

Целью исследования является выявление и характеристика основных тенденций, определяющих формирование ассортимента современной бижутерии в Республике Беларусь. В рамках работы рассмотрено взаимодействие устоявшихся классических приемов и новаторских художественных идей, которые оказывают влияние на создание современной уникальной бижутерийной продукции.

Согласно данным в словаре С. И. Ожегова, бижутерия – это украшения, имитирующие ювелирные изделия [1]. Но в отличие от ювелирных изделий, они созданы из недорогих материалов [2].

На формирование, обновление и распространение ассортимента бижутерийных изделий в Республике Беларусь в настоящее время оказывают влияния два направления – традиционное (накопленный опыт, устоявшаяся система норм и правил) и авангардное (стремление к новаторству, отказ от традиционных форм, поиск принципиально новых способов выражения).

Классическая традиция имеет огромное значение, она практически не варьируется и лежит в основе создания коллекций ювелирных изделий на ведущих предприятиях страны (Гомельское ПО «Кристалл»; ювелирный завод «ZORKA», Минск) [3, с. 87]. Однако особенность современного ювелирного производства заключается в том, что наряду с массовым промышленным ассортиментом отдельные мастера стремятся создавать и авторские работы – бижутерию, обладающую художественной ценностью, доступностью цен и материалов изготовления.

Рост интереса к искусству создания бижутерии продиктован общей для современности ситуацией всесторонней стандартизации предметов быта и окружающей среды человека. Стандартизируется не только мир предметов (вещей), но и его восприятие, это рождает стремление к индивидуальному и неповторимому. Это, в свою очередь, заставляет мастеров уделять больше внимания формированию собственного пластичного образа, где важную роль играют украшения.

Применение традиционных приемов формообразования и декорирования бижутерии становится очень распространенным явлением сегодня. Этот путь представляет собой попытку спроецировать прошлое на настоящее: использовать в современных разработках традиционный орнамент,

его элементы, основные образы, композиции схемы, трансформировать некоторые формы старых изделий, придав им современное звучание, соединить старые формы и декор с новыми материалами [4]. Например, в бижутерийных классических изделиях в настоящее время преобладают древние геометрические формы и растительные мотивы, имеющие давнее символическое происхождение и соответствующие особенностям используемого материала и технологии производства.

Художественные идеи и пластические новации также повлияли на развитие современной бижутерии в Республике Беларусь. Создатели авангардных изделий отходят от норм и традиций, акцентируя внимание на индивидуальном, эксцентричном подходе. Для таких изделий характерны яркость и выразительность декора, гибкость и подвижность конструкции, стремление к графичности художественного пространства, а также сложные геометрические формы, неожиданные сочетания материалов, оригинальные способы обработки материалов изготовления. Материалами для производства распространенных моделей служат недорогие металлы (железо, алюминий, олово), недорогие камни (агат, янтарь, яшма, сердолик, гематит), оргстекло, ювелирная смола и многое другое. Каждый камень в изготовлении бижутерии имеет свое уникальное значение, например, полудрагоценный камень-аметист символизирует духовность, искренность и миролюбие. В настоящее время широко применяются следующие техники изготовления авангардной бижутерии: техника гравировки и витража, кабошон, накладной металл, литье, плавление, комбинация матовой и глянцевой поверхности, обработка поверхности изделия под дерево, кожу, текстиль и др. [5, с. 115]. Например, техника витража позволяет создавать утонченные, детализированные, объемные, геометрические и даже криволинейные формы изделий из мелких кусочков стекла, спаиваемых между собой. Техника кабошон подразумевает способ обработки драгоценного или полудрагоценного камня, при котором он приобретает гладкую выпуклую отполированную поверхность без граней.

Таким образом, современное развитие бижутерии в Республике Беларусь представляет собой уникальное и многогранное явление, органично соединяющее в себе традиции ювелирного мастерства и новации. Зародившись как доступная альтернатива дорогостоящим ювелирным изделиям, бижутерия сегодня вышла за рамки простой имитации и превратилась в самостоятельную область творческого самовыражения.

Отличительная черта современной белорусской бижутерии – обращение к историческому наследию, использование традиционных форм в сочетании с ростом технических средств и технологий, оказывающих влияние на композицию и стилистику художественных изделий. Обращение к художественным образам в изделиях, подкрепленное инновационными техническими решениями, свидетельствует об интересе к сохранению традиций, а также о творческом потенциале мастеров. В результате технологичность и цитирование как попытка по-своему раскрыть хорошо известную тему ювелирного дела стали главными причинами появления авангардных бижутерийных изделий, отходящих от традиционных норм.

Список использованных источников

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и Образование, 2019. – 1376 с. – (Новые словари).
2. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : В 10 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Азбука-классика. – Т. II, 2004. – С. 181.
3. Наркевіч, Н. І. Ювелірнае мастацтва Беларусі : да праблемы захавання культурнай спадчыны / Н. Наркевіч // Роднае слова. – 2022. – № 6. – С. 86–88.
4. Беларусь : [у 12 т.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 1995–2009. – Т. 8 : Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута [і інш.]. – 2005. – 351 с.
5. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учеб. пособие / В. П. Луговой. – Мн. : Вышэйш. школа, 2017. – 158 с.