

УДК 391

**БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК ДИНАМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА В
ТРАДИЦИОННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ:
БИОМЕХАНИЧЕСКИЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ**

Ю.Е. Гулюта, 3 курс

Научный руководитель – **С.И. Карась**, старший преподаватель

Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина

Традиционный народный костюм исторически воспринимается исследователями преимущественно как статичный объект материальной культуры – памятник ткачества, вышивки и кроя. Однако подлинная природа белорусского национального строя полностью раскрывается в кинетике, где одним из главных катализаторов выступает народный танец. В контексте хореографии костюм перестает быть просто утилитарной одеждой и трансформируется в сложную биомеханическую и визуальную систему, неразрывно связанную с пластикой человеческого тела.

Целью данного исследования является проведение анализа белорусского костюма (на примере Западного Полесья) не как обособленного артефакта, а как динамичной формы, которая во взаимодействии с пластикой тела создает единый, визуально выразительный и читаемый образ народного танца. Понимание этих механизмов очень важно не только для сохранения этнографической

достоверности, но и для грамотной стилизации фольклорного материала в современном сценическом и визуальном искусстве.

Традиционные костюмы, бытовавшие в Брестской области в конце XIX – начале XX века, представляют собой ценный этнографический материал, отражающий глубокие культурные и исторические традиции региона. Западное Полесье, как ключевой ареал сохранения архаических элементов в крое, орнаментике и способах ношения одежды, выделяется среди других регионов Беларуси. Как отмечает в своих работах выдающийся исследователь белорусского костюма М. Романюк, традиционные строи Полесья отличаются строгой архитектоникой и монументальностью форм, что не могло не наложить отпечаток на пластику носителей этой одежды [3].

Хореографическая культура Брестской области, в частности Западного Полесья, характеризуется сохранением древних пластов славянского фольклора.

Описывая пластику региона, обратимся к трудам Ю. Чурко, которая подчеркивала, что для белорусского (и особенно полесского) танца не характерны высокие, «полетные» прыжки. Вся эмоциональная экспрессия направляется вниз, трансформируясь в богатейшее ритмическое многообразие «дробей» и мелкую вибрацию корпуса, что идеально синхронизируется с весом традиционной шерстяной одежды [4]. Для танцев Брестской области характерны специфические черты, определяющие требования к одежде. Большинство танцев исполняется на полной стопе или с акцентированным ударом пяткой с характерной «приземленностью» (заземленностью). Это связано с историческим ландшафтом и типом обуви (постолы). В полесских танцах часто используется мелкое дрожание коленей и плеч, что создает эффект живого, пульсирующего движения. Особое внимание уделяется вращениям (крутяхи) – большое количество парных вращений вокруг своей оси. Это требует от исполнителя идеального баланса и четкой координации. Танцевальная культура региона традиционно была коллективной. Индивидуальное мастерство всегда вписывалось в общую канву «грамадства». Это отражается в синхронности движений: когда группа танцоров в одинаковых строях начинает двигаться в едином ритме, создается мощный визуальный и акустический эффект, где костюм становится «цветовым эхом» танца.

Хореография Брестчины – это не «полет» над землей, а «диалог» с ней. Плотный ритм, мелкая техника шага и вертикальная вибрация корпуса создают ту динамическую среду, в которой традиционный костюм раскрывает свои функциональные свойства. А национальный костюм здесь является не просто декоративным атрибутом, а активным участником танцевального действия, определяющий пластический рисунок и эстетику движений.

Традиционные строи Западного Полесья (особенно Малоритский и Кобринский) отличаются использованием плотных, тяжелых тканей (шерстяные андараки, домотканое полотно). Тяжесть костюма естественным образом препятствует высокому прыжку и «полетному» шагу. Это объясняет специфическую «заземленность» полесского танца. Центр тяжести танцора смещается ниже, что способствует устойчивости при исполнении сложных дробей и быстрых переборов ногами, характерных для местной польки.

Одним из самых знаковых элементов Брестчины является намитка (длинный полотенчатый головной убор сложной навивки), который выступает регулятором осанки. В исследованиях М.Н. Винниковой отмечается, что намитка – это не просто головной убор, а «пластический акцент», который требует от женщины особого самоконтроля. Сложная конструкция головного убора, его значительная длина и специфический способ повязывания диктовали женщине особую манеру держаться: плавность походки, выпрямленную спину и величественный разворот плеч [1]. Это прямо подтверждает тезис о том, что костюм Брестчины выступает регулятором танцевальной моторики. Наличие намитки и чепца требует от танцовщицы исключительной стабильности корпуса и головы. Формируется величественная, гордая осанка, а танцевальные движения рук и ног контрастируют с почти неподвижным, зафиксированным верхом. Это создает уникальный визуальный образ «плывущей» в хороводе женщины.

Шерстяные юбки (андараки) и полотняные юбки Брестского региона имеют специфический крой и плотность. В танцах типа «Крутяха» или «Споровская полька» при быстрых вращениях тяжелая ткань образует четкую форму «колокола». Вертикальный или клетчатый орнамент (характерный для Кобринского строя) при вращении создает динамичный визуальный ритм, который усиливает ощущение скорости танца, даже если физический темп исполнителя средний. Этнограф Л.А. Молчанова, описывая одежду Западного Полесья, указывала на доминирование тяжелых

шерстяных тканей, отмечая, что «практичность и плотность материала определяли устойчивость фигуры в пространстве». В контексте хореографии это означает, что вес андарака создает необходимую инерцию: он препятствует хаотичности, превращая каждое движение в осознанный, «весомый» акт взаимодействия с почвой [2].

Обувь так же имеет немаловажное значение в формировании характера танца. Переход от мягких постолов к кожаным сапогам (чаботам) радикально изменил лексику танца в Брестской области. Кожаная обувь позволила развить культуру «дробей» и «выстукиваний». Эта часть костюма в данном случае дополняется звуковым акцентом. Так, например, широкие мужские штаны (ногавицы), заправленные в сапоги, не сковывают движения коленей, что позволяет выполнять глубокие приседания и активные удары стопой, характерные для соревновательных мужских танцев, усиливая музыкальный ритм.

Особенности кроя женских и мужских рубаш региона значительно влияют на работу рук. Специфические вставки под мышками обеспечивают свободу подъема рук. Это критично для хороводов, где руки часто поднимаются вверх или кладутся на плечи соседям. Богатая вышивка на рукавах («сорочки с занизыванием») акцентирует внимание на каждом жесте танцора, визуально «продлевая» движение руки в пространстве.

Таким образом, хореографический рисунок Брестчины – это результат компромисса между физическими возможностями тела и инерцией традиционного одеяния. Костюм Брестской области выступает как своеобразный «экзоскелет» танцора. Он диктует определенную амплитуду движений, ограничивает резкость в пользу плавности (намитки) и усиливает динамику за счет веса и объема (андараки). Биомеханика традиционного танца Брестчины напрямую продиктована физическими характеристиками костюма. Значительный вес домотканых материалов и специфика кроя исключают «полетную» хореографию, формируя характерную для региона «заземленную» пластику, акцент на ритмичные дробы и мелкую технику ног. Костюм выступает не только визуальным, но и ритмическим продолжением танцора. Динамика вращений в полесских польках подчеркивается центробежным расхождением плотных тканей, а переход к кожаной обуви обогащает танец сложным акустическим рисунком.

Список использованных источников

1. Віннікава, М.М. Беларуская намітка, яе функцыі і варыянты ўжывання / М.М. Віннікава // Заслаўскія чытанні. 1995 г.: матэрыялы міжнароднага канферэнца «Гісторыя і культура Заслаўя ў святле агульнаацэняльных праблем», Заслаўе, 9–11 лістапада 1995 г. – Заслаўе, 1997. – С. 107–115.
2. Малчанавы, Л.А. Беларуская народная адзенне / Л.А. Малчанавы [і інш.] ; рэдактар В. К. Бандарчык ; Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Навука і тэхніка, 1975. – 96 с.
3. Раманюк, М.Ф. Беларускія народныя строі / М.Ф. Раманюк. – Мінск : Беларусь, 1981. – 358 с.
4. Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец : историко-теоретический очерк / Ю.М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972. – 194 с.