

УДК 069.5:7(510):069(476-1):7

**ВЫСТАВКИ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА В НАЦИОНАЛЬНОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

П.С. Сачек, 4 курс

Научный руководитель – **О.Г. Яценко**, к.и.н., доцент

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины

С установления дипломатических отношений между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь 20 января 1992 года было подписано большое количество меморандумов и документов о сотрудничестве, включая культурный компонент. Это позволило активно развивать культурные связи между двумя странами, активизировалась выставочная деятельность.

Актуальность темы обусловлена недостаточной изученностью темы в отечественном искусствоведении и истории культуры, а также необходимостью более детального изучения и освещения влияния выставок китайского искусства на белорусскую аудиторию.

Площадками для экспонирования китайского искусства в столице Республики Беларусь г. Минске выступили крупнейшие экспозиционные пространства: Национальная библиотека Республики Беларусь, Музей истории города Минска, Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа, художественная галерея «Университет культуры» Белорусского государственного университета культуры и искусств, а также Дворец искусств [1].

Одними из первых на начальном этапе выставочной деятельности 1990-х годов, которые заложили фундамент в сфере обмена белорусско-китайским искусством, стали выставки, прошедшие в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в подтверждение этого можно привести следующие факты.

В июне 1995 года в Беларуси проходила выставка декоративно-прикладного искусства Китая. Она проводилась в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Витебске и Могилеве. В экспозиции были представлены самые разные виды традиционного искусства Поднебесной: ритуальные маски, игрушки в виде неизвестных западной цивилизации животных, ковры и шелковые скатерти, декоративное панно из соломки разных оттенков, бумажные воздушные драконы, похожие на сказочную жар-птицу. Особое место на выставке занимала современная керамика – очень понятная и фантастическая одновременно [2].

В 1996 году Национальный художественный музей посетила выставка картин из железа, производства Вуху, организованная посольством КНР. В экспозиции были представлены работы таких мастеров как Ван Сяолин и Сунь Яоцин.

Начиная с 2000-х годов выставочная деятельность активизируется и планомерно развивается вплоть до 2020 года, после этого вынужденно идёт на спад ввиду эпидемии коронавируса Covid-19.

Одной из новых инициатив по укреплению отношений между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь в 2000-е годы становятся совместные выставки белорусских и китайских художников в Минске. Ранее подобные мероприятия казались затруднительными из-за организационных сложностей и недостаточной творческой связи между мастерами обеих стран. Существуют примеры творческого взаимодействия, при котором белорусские художники на этапе разработки концепции выставочного проекта налаживают контакты с художественными галереями Китая в различных регионах. В этом процессе важную роль играют личные знакомства, установленные на международных творческих симпозиумах, выставках и пленэрах. Совместные выставочные планы включали действительно новые и значимые компоненты, это вызвало поддержку со стороны государственных и общественных структур.

В марте 2012 года в Национальном художественном музее Республики Беларусь прошла персональная выставка известного китайского художника Сяо Юя «Очарование Востока». На выставке было представлено 26 работ мастера, выполненных в традиционной технике гогуа (живописи) тушью и минеральными красками. Среди многообразия стилей, манер и жанров живописи, характеризующих художественную жизнь современного Китая, одними из самых стабильных и постоянно востребованных являются пейзаж (шаньшуй) и жанр «цветы и птицы» (хуаняо). Творчество Сяо Юя, в полной мере сформированное национальной традицией, также находится в гармонии с современностью. Художник вкладывает глубокий поэтический смысл в каждое свое произведение: от монументальных пейзажей Южного Китая («Вечная красота гор Хуаншань» и «Весна на юге») до рисунков лотоса («Лотос над чистой водой», «Аромат лотоса во сне» и др.) [3].

Особое место в разворачивании выставок Китая в Национальном художественном музее Республики Беларусь по праву занимает живопись. Это можно проследить по многочисленным мероприятиям, прошедшим в музее в первой четверти XX века. «Выставка китайской акварели» (2002 г.); «Весна души» (2012 г.); «Китайская живопись идей» (2015 г.); «Выставка известного китайского художника-живописца Лян Юнхэ» (2015 г.); «Выставка картин китайского художника Ян Минъи» (2018 г.).

Помимо демонстрации живописи также экспонировались выставки произведений декоративно-прикладного искусства: «Керамика и фарфор Китая» (2011 г.) и старинный костюм «Великолепный шелк» (2015 г.).

С окончанием пандемии выставочная деятельность постепенно возрождалась, это можно проследить по росту динамики проведения подобных мероприятий. В Национальном художественном музее в период с 2023 по 2026 год было проведено 4 выставки по следующей тематике: «Беларусь

– Китай. Сотрудничество и дружба» (2023 г.); «Образы Китая. Выставка живописи Хань Юйчэня» (2023 г.); «Очищается сердце моё идя по Чистой реке» (2024 г.); «Портрет народа. Ремесло и искусство Китая» (2025 г.).

Таким образом, Национальный художественный музей стал одним из ключевых проводников китайского искусства в Республике Беларусь, содействуя организации порядка 17 выставок, осветивших китайскую культуру от живописи до декоративно-прикладного искусства. На современном этапе на базе Национального художественного музея сотрудничество Республики Беларусь и Китайской Народной Республики планомерно развивается и крепнет.

Список использованных источников

1. Сапотько, П. М. Белорусско-китайские культурные связи в сфере изобразительного искусства на современном этапе / П. М. Сапотько // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. / Белорус. госуд. университет, Посольство КНР в Респ. Беларусь, Респ. центр китаеведения «Иероглиф». – Минск, 2006. – Вып. 6, ч. 1. – 2017. – С. 270-273.

2. Белінфарм. Прыкладное мастацтва Кітая / Белінфарм // Культура. – 1995. – 28 чэрв. – №23. – С. 6.

3. Выставка картин Сяо Юя в Минске приурочена к 20-летию установления дипотношений между Беларусью и Китаем. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://belta.by/culture/view/vystavka-kartin-sjao-juja-v-minske-priurochena-k-20-letiju-ustanovlenija-dipotnoshenij-mezhdu-belarusju-95012-2012/>. Дата доступа: 17.04.2026.