

O.A. Korneliuk, 2 grado
Director científico – L.V. Butrina, profesora
Polesky Universidad Estatal

Relevancia del tema se determina por la existencia del patrimonio cultural de la persona muy famosa por todo el mundo. Todos escuchaban el nombre de Salvador Dalí. Pero sólo algunos personas saben que representa su gran personalidad y cual es la su contribución que hizo a las artes.

Dalí nació el 11 de mayo de 1904, en el número 20 de la Calle Monturiol, en Figueras, provincia de Gerona. Cursó estudios de bachillerato en el IES Ramon Muntaner donde participó en la elaboración de la revista Studium. Siguiendo el consejo de su madre, Salvador asistió a clases de pintura con el maestro Juan Núñez. En 1916, Dalí descubrió la pintura moderna en una de sus vacaciones veraniegas en Cadaqués con la familia de Ramón Pichot, un artista local que viajaba frecuentemente a París. Al año siguiente, el padre de Dalí organizó una exposición de carboncillos en su casa, pero no fue hasta 1919 cuando Dalí realizó su primera exposición pública en el Teatro Municipal de Figueras.[1]

En 1919 abandona su Cataluña natal y se traslada a Madrid, ingresa en la Academia de Bellas Artes y se hace amigo del gran poeta granadino Federico García Lorca y del futuro cineasta surrealista Luis Buñuel, de quien sin embargo se distanciará irreversiblemente en 1930.[3]

Dalí empezaba a llamar la atención por su excentricidad; llevaba pelo largo y patillas y vestía con abrigo, medias y pantalones bombachos, al estilo de la moda del siglo anterior. Pero sus pinturas, en las que experimentaba con el cubismo, le hicieron ganar la mayor atención de sus compañeros estudiantes. Es probable que, en sus primeras obras cubistas, Dalí no entendiera bien este movimiento artístico, ya que la única información sobre el cubismo le llegaba a través de algunos artículos de revistas y de un catálogo que le dio Pichot, ya que, por aquellas fechas, no había pintores cubistas en Madrid.[2]

En 1924 un todavía desconocido Salvador Dalí ilustra su primer libro, «Les bruixes de Llers», de su amigo el poeta ampurdanés Carles Fages de Climent. [2]

Dalí fue expulsado de la Academia en 1926, poco antes de sus exámenes finales, tras afirmar que nadie en la Academia era lo bastante competente para examinarle.[3]

En 1926 Dalí realizó su primer viaje a París donde visitó a Picasso. Colaboró con Luis Buñuel en la realización de la película Un perro andaluz, estrenada en París en 1929. Ese mismo año visitaron a Dalí en Cadaqués una serie de personajes del surrealismo, entre ellos el poeta Paul Éluard y su mujer Gala, a la que sedujo el joven pintor para convertirla en su musa y compañera el resto de su vida.[2]

En 1929 Dalí colaboró con el director de cine surrealista Luis Buñuel en el cortometraje Un chien andalou (Un perro Andaluz). Fue el encargado de ayudar a Buñuel a escribir el guión para la película y ahí conoció a su musa de inspiración y su futura esposa: Gala Eluard Dalí o simplemente Gala. Se casaría con ella en 1932.[1]

Nacida como Helena Dmitrievna Deluvina Diakonova, inmigrante rusa once años mayor que él, Gala entonces estaba casada con el poeta surrealista Paul Éluard. Principalmente, era responsable de ayudar a Buñuel escribiendo el guión para la película. Dalí declaró más tarde, haber estado involucrado más profundamente en la filmación del proyecto, pero esto no está corroborado por relatos contemporáneos.[4]

En el mismo año, Dalí tuvo importantes exhibiciones profesionales y se unió, oficialmente, al grupo surrealista en el barrio de Montparnasse, en París (aunque, durante los dos años anteriores, su trabajo ya había sido fuertemente influenciado por el surrealismo). Los surrealistas criticaron fuertemente lo que Dalí llamó el Método paranoico-crítico de acceso al subconsciente para mayor creatividad artística.[3]

En 1936, Breton expulsó a Dalí por sus tendencias fascistas y a Paul Éluard.

En 1940, debido a la Segunda Guerra Mundial, Dalí se fue a vivir con Gala a los Estados Unidos, donde permaneció hasta 1948. [2]

Durante su residencia en Nueva York le llegaron múltiples encargos, incluso de decoración de escaparates. Para los prestigiosos almacenes Bonwit-Teller, en la Quinta Avenida, hizo una polémica composición dedicada al día y a la noche.[1]

En julio de 1948 Dalí y Gala regresaron a España, si bien siguieron pasando algunas temporadas en París y otras ciudades.[1]

En 1974 inauguró el Teatro-Museo Dalí en su ciudad natal. En 1981 recibió la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña. [1]

Después de la muerte de Gala en 1982, la salud de Dalí decayó muchísimo y él se trasladó a vivir desde Cadaqués al Castillo de Púbol, donde fue enterrada su musa Gala en una de las dos criptas que construyeron para poder descansar eternamente los dos juntos. El rey Juan Carlos I le concedió el título de Marqués de Púbol. Un incendio en su habitación en 1984 hizo que se trasladase a unas habitaciones en Torre Galatea, edificio anexo al Teatro-Museo, donde permaneció prácticamente recluso hasta su muerte el 23 de enero de 1989. La mayor parte de su obra fue donada por él mismo a España. Nadie comprende por que no descansan sus restos en la cripta junto a Gala, puesto que al final fueron depositados de forma precipitada en el Teatro Museo Dalí.[3]

Como pintor, Dalí no tuvo un único estilo o técnica; lo mejor de su producción se desarrolló dentro del surrealismo y sus cuadros, de un gran detalle y composiciones extravagantes y geniales, reflejan un mundo onírico particular.[3]

En 1929 se sumergió en el surrealismo tras su colaboración con Luis Buñuel en «Un perro andaluz» («Un chien andalou»).[4]

Contribuyó a revitalizar este movimiento con sus novedosas invenciones, basadas en ideas freudianas. [4]

Dalí, a lo largo de su vida y obra, mantuvo una extensa e intensa relación con el polimórfico mundo de la Moda. En su permanente deseo de materializar la ilimitada capacidad inventiva que lo singularizaba, exploró los más heterogéneos registros creativos en torno a todo lo relacionado con la moda, dejando en cada uno de ellos su peculiarísima marca de fábrica. Entre los inventos dalinianos en el ámbito de lo que podríamos denominar como "la moda virtual" --ya que sus diseños en forma de escritos y dibujos, no se han realizado-- cabe mencionar:

- Los vestidos, con falsos intercalados y rellenos anatómicos ficticios, destinados a excitar la imaginación erótica, ya que como el propio Dalí apuntaba en Vogue: "Todas las mujeres con falsos pechos en la espalda --insertos en el lugar exacto que ocupan los omoplatos-- gozarían de un aspecto alado".

- El maquillaje para eliminar las sombras bajo los ojos en las mejillas hundidas.

- Las gafas con espectrales lentes caleidoscópicas, particularmente recomendables para la conducción automovilística cuando se hace aburrida.

- Las uñas postizas hechas de diminutos espejos en los que poder contemplarse, especialmente adecuadas para acompañar los trajes de noche.

- Los zapatos musicales de primavera para amenizar los paseos.[4]

La UNESCO ha declarado 2004 el Año Internacional de Salvador Dalí, coincidiendo con el centenario del gran artista catalán. Interés de Dalí en la creatividad de un año a un aumento de sólo. Por lo tanto, geatr-Museo Salvador Dalí en la segunda en España (después del Prado) en la asistencia Figueras - más de 1,2 millones de turistas al año.[3]

A lo largo de 2004 en Figueras realizó una serie de eventos, exposiciones, seminarios y simposios sobre Dalí. La ciudad se había reformado la casa, donde había nacido un artista, sino que también proporciona un alumbrado festivo. Solemne celebración del aniversario 100 de Dalí a cabo en mayo 11, 2004.[3]

El teatro-museo de Salvador Dalí en Figueras actuado siempre la exposición de las mejores obras del autor: "Port Alguer", "El Espectro del Sex-appeal", "Autorretrato Blando Con beicon frito", "Poesía de América - Los cosmicos Atletas", "Galarina ", " La cesta de pan ", " Leda "atomica, etc[3]

Lista de referencias

1. Portal de Internet Fundacion Gala-Salvador Dali [Recurso electronic] / Biografia de Salvador Dalí. – Acceder al modo: http://www.salvador-dali.org/dali/es_biografia.html . - Fecha de acceso: 10.01.2011

2. Portal de Internet Pagina oficial de Salvador Dali en San Petersburg y Florida [Recurso electronic] / Videos de Salvador Dali. - Acceder al modo: <http://thedali.org/videos/> . – Fecha de acceso: 11.01.2011

3. Portal de Internet Pagina oficial de Salvador Dali [Recurso electronic] / Salvador Dali y su vida a pesar de todo. – Acceder al modo: <http://www.virtualdali.com/> . – Fecha de acceso: 11.01.2011

4. Portal de Internet Salvador Dali Art Gallery [Recurso electronic] / Biografia. – Acceder al modo: <http://www.dali-gallery.com/html/dali.php> . -Fecha de acceso: 14.01.2011