

СТИЛЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОВЕДЕНИЯ ПАРТНЕРОВ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПАР: ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА

М.В. Иванова, Я.В. Гиряков

Филиал РГУФКСиТ, Иркутск, Россия, domskazki@bk.ru, liverpool_fun_yg@mail.ru

Введение. Современное состояние психологической науки требует более активного исследования вопросов, связанных с гендерной и полоролевой проблематикой. Социально-культурные изменения определили не только изменение традиционных стандартов поведения, но и установок относительно собственного стиля поведения, выбора жизненного и профессионального пути и глобальных представлений о самом себе. Особенно ярко это проявляется во взглядах современной молодёжи.

Исследованию гендерной проблематики посвящены работы таких авторов как Е.П.Ильин, И.С. Клецина, И.А.Кон и др. Большинство авторов сходятся во мнении, что само понятие гендер не является избыточным, так как детерминирует систему межличностных отношений по полюсам: «доминантность – зависимость», «соперничество – сотрудничество». Особенно актуальна эта проблематика в таком виде как спортивно-бальные танцы. Ведь именно в танце моделируется *традиционный полоролевой стиль взаимоотношений*. Танец представляет культурно-исторически сложившуюся ситуацию, когда партнёр выполняет инструментально-деятельностную, техническую функцию создания сценического образа и является в паре ведущим. Действия партнёрши же определяют экспрессивную функцию, характер и выразительность образа.

Ряд авторов отмечают проблему андрогинизации личности современного человека, которая заключается в **повышении показателей как маскулинности** (мужественность, лидерство, независимость и др.), *так и фемининности* (женственность, уступчивость, подчиняемость и др.), (С.Бем, С.В.Афиногенова, С.Л.Ворожбитова и мн.др.).

Организация и методы исследования. Нами было проведено исследование, направленное на изучение влияния занятий танцевальным спортом на гендерные характеристики личности партнёров танцевальной пары. В исследовании приняли участие спортсмены-танцоры (43 человека). Батарея психодиагностических методик состояла из Опросника BSRI (С.Бем), Опросника структуры темперамента (В.М.Русалов), Опросника самооотношения (В.В.Столин, С.Р.Пантилеев), Опросника «Стилевая саморегуляция поведения» (В.И.Моросанова, Е.М.Коноз).

Результаты исследования и их обсуждение. Было выявлено, что 74% опрошенных описывают себя как андрогинную личность, 12% - как личность фемининного типа, 9% - маскулинного, 5% - полонетипизированную личность. Вместе с тем, факторный анализ взаимосвязей, проведённый по методу главных компонент (Varimax-вращение) показал, что в группе **девушек**-танцорш было выявлено три основных стиливых фактора поведения. В первый фактор (рабочее название – *эмоционально-демонстративный стиль поведения*) вошли следующие составляющие: *высокие* показатели социального темпа, интегральной самооценки, ожидания положительного отношения других и самопринятия, а также *низкие* показатели самостоятельности и самообвинения. Второй фактор (рабочее название – *действительно-волевой стиль*) включает в себя высокие показатели по шкалам: гендерная идентичность, эргичность, социальная эргичность, пластичность, темп, моделирование. Третий фактор (*когнитивный стиль*) определяется высокими показателями по факторам: самоуверенность, саморуководство и самопринятие.

У **юношей**-танцоров же была выявлена принципиально отличающаяся картина факторных связей. На первое место вышел фактор, получивший название *«регуляторный компонент»* (высокие показатели общей и социальной пластичности, темпа, интегральной самооценки, саморуководства). Второй фактор (*действительно-демонстративный компонент*) содержит: высокие показатели планирования, программирования, общего уровня саморегуляции, ожидания положительного отношения других. Третий фактор (*когнитивный компонент*): социальный темп, аутосимпатия.

Выводы:

1. Полученные данные подтверждают предположение о том, что деятельность юношей-партнёров танцевальной пары направлена на реализацию инструментально-деятельностной (организационно-регуляторной) функции. Деятельность девушек-партнёрш обеспечивает в танце осуществление эмоционально-экспрессивной функции. То есть танец, иллюстрирующий традиционную модель поведения, действительно создаёт базу для поддержания традиционных гендерных стереотипов.

2. Вместе с тем самопредъявление девушек, очевидно, находится в противоречии с реальным осознанием собственного «Я», что отражает признаки внутриличностного конфликта, обусловленного тенденцией к андрогинизации (связанной с современными социо-культурными изменениями) и традиционной гендерной системой взаимоотношений, воспроизводимой в условиях танцевального спорта. Подобных признаков внутриличностного конфликта не обнаружено при анализе данных испытуемых по группе юношей.

3. Спортивный танец традиционно считается фемининным видом спорта. Но и в данном виде спорта, как и в маскулинных видах спорта (тяжёлая атлетика, единоборства), отмечено наличие гендерной проблематики, создающую базу для внутриличностного конфликта переживаемого спортсменками, что объективно связано с современными тенденциями развития общества.

4. Для решения данной проблемы нами разработана система тренингов, которая была внедрена как программа специальной психологической подготовки в четырёх клубах спортивно-танцевальных городов Иркутска и Ангарска. Наша система ориентирована на достижение ряда целей:

- изменение взаимоотношений внутри пары для решения выявленной нами гендерной проблемы;
- устранение конфликтности и конкуренции внутри пары между партнёрами;
- устранение конфликтности и создание «здоровой» конкуренции внутри клуба между парами;
- формирование у танцоров навыков саморегуляции психических состояний в соревновательной и тренировочной деятельности.