

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ МИНИ-ФУТБОЛА В ШКОЛЕ

**А.Ю. Филипский, К.Ф. Качановский**

Полесский государственный университет, Пинск, Республика Беларусь

Футбол в залах (сокращённо – футзал) – органично развивающийся, сравнительно молодой вид спорта. Он соединяет в себе преимущества наиболее популярного во всем мире вида спорта – футбола и не требовательность к спортивным сооружениям для его повсеместного внедрения. С уверенностью можно утверждать, что футзал – любимая игра детей и подростков во всем мире. Процесс обучения игре в футзал направлен на вооружение ученика знаниями, умениями, навыками, постоянное их развитие и совершенствование, а также на формирование системы знаний по вопросам, техники, стратегии и тактики игры, правил игры, методики тренировки и т.п. Решение задач обучения предполагает вооружение занимающихся знаниями, необходимыми для понимания изучаемого материала и практическое осмысление их [1]. Задачу, в этом контексте, мы видим в том, чтобы сделать процесс развития футзала среди детей и подростков управляемым, укреплять мотивацию детей и подростков к занятию этим видом спорта, тем самым поддерживать и физкультурно-оздоровительную направленность этого вида спорта.

Действенность знаний – необходимое условие для того, чтобы их можно было применять на практике и на их базе приобретать новые [2]. Это особенно важно для футзалиста, так как в процессе игры все решения должны приниматься самостоятельно, действовать необходимо быстро и четко. Занимающиеся должны научиться рационально пользоваться приобретенными навыками, опираясь на знания и умения. В этом суть процесса обучения.

Как известно, в основе навыка лежит система закрепленных связей, для образования которых необходимо многократное повторение их в определенных условиях [2]. Однако система этих связей должна обеспечивать возможность свободного варьирования элементами движения.

Умение - это способность осознанно действовать при выборе нужного движения [2]. Формируя умения, необходимо проводить упражнения в постоянно меняющихся условиях.

Обучение техническим приемам и индивидуальным техническим действиям должны идти параллельно. В начале технику изучают отдельно по приемам; в дальнейшем изолированные приемы объединяют в игровые действия, в которые могут входить два и более разных приемов. Приемы техники нападения изучают раньше, нежели приемы защиты. Они предваряют собою овладение соответствующими защитными действиями: лишь только после того, как изучены соответствующие приемы нападения, можно изучать контрприемы – приемы защиты, направленные на противодействия соответствующему приему нападения.

В процессе формирования двигательного навыка выделяются самостоятельные стадии, которым соответствуют тот или иной этап обучения. Принято выделять три стадии:

- формирование начального умения, когда футзалист овладевает основными движениями, иначе говоря – его структурой;
- уточнение системы движений;
- совершенствование навыков.

Обучение – организованный планомерно и систематически осуществляемый процесс совместной деятельности обучающего и обучаемого с целью формирования познавательной деятельности, элементов мировоззрения, будущей профессиональной, учебной или спортивной деятельности, овладения знаниями, умениями и навыками. В этом процессе обучающей (тренер) и обучаемый (спортсмен) – субъекты обучения [1]. В процессе четко выделены два вида деятельности: преподавание и учение. Отличительной чертой обучения в физическом воспитании является то, что предметом обучения здесь служат двигательные действия и качества как средства физического совершенствования человека, воздействия на его технику и волевую сферу. Двигательное действия – это целенаправленное проявление человеком двигательной активности, с помощью которой решаются двигательные задачи.

В спорте предметом обучения являются приемы ведения соревновательного противоборства – спортивная техника и тактика; в футзале это технические приемы игры и тактические действия. Техника приема игры – это способ выполнения приема игры, при котором наиболее эффективно достигается решение двигательной задачи (рациональная техника). Под структурой приема игры понимают упорядоченный состав взаимосвязанных частей целостного двигательного акта, систему, ориентированную на успешное решение двигательной задачи. При анализе техники движений выделяют кинематическую (пространственную, временную, пространственно-временную), динамическую (силовую) и ритмическую или координационную структуру движений. Эти вопросы изучает биомеханика. Тактические действия служат формой организации соревновательного пространства спортсмена и максимальной реализации в нем технических приемов.

Содержание учебного материала и нагрузки дифференцируются по возрасту, полу и подготовленности с учетом медицинских показателей. Соответственно подготавливаются места, оборудование, инвентарь и экипировка обучаемых и обучающего для занятий.

Эффективность обучения в футзале во многом зависит от соблюдения принципов обучения – основных теоретико-практических положений, отражающих общие научно-педагогические, физиологические и психологические закономерности деятельности человека применительно к специфике физического воспитания и спорта, к особенностям обучения технико-техническим действиям и развития физических качеств. В этом контексте весьма привлекательной явилась идея сделать дополнительный урок физической культуры в школе уроком футбола, футзала или мини-футбола.

Третий дополнительный урок физической культуры не является продолжением двух уроков физической культуры годового учебного плана. Поэтому практика слияния содержания трех уроков (2+1) противоречит самой идее выделения оздоровительной направленности только физической культуры и является нежелательной. Несмотря на то, что преподавание третьего дополнительного урока могут обеспечивать учителя физической культуры, преподающие «классическую» физическую культуру, предпочтительным для эффективной реализации оздоровительной специфики курса является его ведение отдельным подготовленным специалистом.

Программа третьего дополнительного урока физической культуры основана на принципе вариативности. Поэтому при его проведении учителем, который преподаёт два урока физкультуры, допускается установление преемственности между содержанием физической культуры в части разделов программ, отдельных тем занятий. Однако при этом не должны игнорироваться специфические задачи, стоящие перед третьим дополнительным уроком.

Тематическое планирование третьего дополнительного урока должно, как мы считаем, формироваться отдельно от двух уроков физической культуры. Также отдельно должно производиться оформление третьего урока в классном журнале. На отделенном листе журнала записывается наименование учебного предмета «Третий дополнительный урок физической культуры». Порядок его оформления не должен отличаться от оформления листа в журналах по другим предметам.

Таким образом, работа педагога на дополнительном уроке требует определенной подготовки, а именно, специальных знаний и методик тренировки в осваиваемом виде спорта (в нашем случае это – футзал), умения применять технологии личностно-ориентированного подхода. Массовая пе-

реподготовка нескольких тысяч учителей физкультуры, обеспечение их учебно-методическими материалами вряд ли возможна с применением традиционных способов.

#### Литература:

1. Евсеев А.В., Симонов А.В. Педагогический контроль в мини-футболе. /А.В.Евсеев, А.В.Симонов; Учебное пособие. – Екатеринбург: УрГУПС, 2002
2. Петько С. В. Орлов А.В. Педагогический контроль в мини-футболе. /С.В.Петько, А.В.Орлов. Методические рекомендации. – М.: РГУФК, 2003