

ПРИРОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ

*А.Н. Антоньшева, 5 курс
Научный руководитель – Н.Ю. Андрущенко
Витебский государственный университет имени П.М. Машиерова*

Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности. Эти дети уделяют много времени, энергии упражнениям, достижению мастерства в своей области. У них остается мало возможностей для успешной учебы, они часто нуждаются в индивидуальных программах по школьным предметам, в понимании со стороны учителей и сверстников [1, с. 132].

В. Дранков выдвинул предположение о том, что в природе художественного таланта заключено взаимодействие не только общих и специальных способностей, но обязательно способностей к различным видам искусства. Объясняется это тем, что на разных этапах творческого процесса и в любом виде искусства необходимы разные способы, соответствующие фактически всем видам искусства. Например, для того чтобы вжиться в образ героя, живописцу и певцу, писателю и композитору необходимы актерские способности. Сама художественная деятельность устроена таким образом, что развивает все виды художественных способностей. Поэтому критерием художественной одаренности не могут быть только специальные способности, а и скрытые и проявившиеся способности к другим видам искусства [2, с. 20].

Творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и шаблонном мышлении. Нестандартность мышления приводит и к нестандартности проявления. Данный факт способствует тому, что таких детей не всегда понимают, их часто называют неудачниками, так как они с трудом приспособляются к социуму, их меньше любят сверстники.

Творческие дети «устроены» по особенному, по другому организована их личность: внешаблонное видение окружающей действительности, неконформность, независимость оценок, суждений, отсутствия внимания к порядку, тонкое чувство юмора, стремление к красоте, открытость ума. В познавательной деятельности их больше интересует процесс познания, чем результат, они, как правило, не настроены на конкуренцию, количественные достижения.

Такие дети удивляют окружающих неожиданными ассоциациями, яркими метафорами, обладают изобретательностью в изобразительной деятельности, играх. Они способны продуцировать оригинальные идеи, находить оригинальные ответы, склонны к завершенности и точности в художественно – прикладных занятиях и играх [3, с. 123].

Первым, кто обнаружил творческую одаренность был американский учитель П. Торренс. Наблюдая за своими учениками, он пришел к выводу, что успешны в творческой деятельности не те дети, которые хорошо учатся, и не те, кто имеет очень высокий IQ. Эти показатели могут присутствовать, но для творчества требуется другое.

Проведенные исследования невербальной креативности по методике П. Торренса среди учащихся 6 класса средней школы №37 г. Витебска свидетельствуют о высоких показателях индекса оригинальности в ответах респондентов.

1 из 24 испытуемых имел 100 % результаты по всем показателям. Его ответы не имели аналогов в атласе типичных рисунков. Еще 2 респондента имели результаты, максимально приближенные к 100% - 97% и 92% соответственно.

У 14 испытуемых индекс оригинальности колеблется от 75% до 89%. Эта группа детей со способностями выше среднего. Их невербальная креативность достаточно высокая. 21% имеют средние невербальные способности. Их результаты находятся в пределах 63% - 70%. И только один испытуемый имел результаты ниже среднего. Всего – 33%. Средний показатель невербальной креативности составил 79%.

Испытуемые имеют высокий творческий потенциал и широкие возможности. Их рисунки отличались оригинальностью и нестандартностью мышления. Умение придумывать, включать фантазию, экспериментировать показали достаточно высокие результаты. Тех испытуемых, которые имели низкие результаты, нельзя считать не одаренными. Возможно, такие невысокие результаты можно объяснить тем, что на данный момент времени у испытуемых произошел спад креативности, который может быть связан с предъявлениями новых требований и стрессовых ситуаций, с которыми сталкивается ребенок. Неравномерность проявления креативности в рамках одной возрастной группы, в условиях одной системы обучения объясняется существующей в традиционной школе направленностью на результат, которая отрицательно сказывается на стремлении детей к поиску новых идей.

В психологии есть понятие – «наивная креативность». Еще Л.С. Выготский отмечал, что проявления фантазии у ребенка более ярки и неожиданны, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует. На ранних возрастных этапах высокий уровень креативности может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. И без интенсивной работы по развитию последнего способность к творчеству в дальнейшем снижается [4, с. 29].

Список использованных источников

1. Щелбанова, Е.И. Трудности в учении одаренных школьников / Е.И. Щелбанова // Вопросы психологии. – 2003.- №3. - С. 132-142.
2. Козинец, Л.А. Организация работы с одаренными детьми в гимназии / Л.А. Козинец // А і В. – 2003.- №1. - С.19-21.
3. Павлова, Л. Дети с опережающим психическим развитием / Л.Павлова // Допкільне виховання. – 2006.- №1. – С. 121-124.
4. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М.: Знание, 1991. – 80 с.