

РОЛЬ ИНТУИЦИИ В ПОЗНАНИИ*О.И. Винокурова, 2 курс**Научный руководитель – В.И. Надольская, преподаватель
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия*

Научное познание – очень сложный и во многом загадочный процесс, в котором решающую роль способна играть интуиция. Она довольно часто проявляется не только в науке, но и в искусстве, политике, играх и развлечениях, повседневной человеческой жизни.

Цель данной работы – попытка показать место интуиции в процессе познания и рассмотреть возможные механизмы ее действия.

Исследование данной проблемы возможно на основе использования сравнительного, эмпирического, ситуативного, деятельностного методов.

Интуицию можно рассматривать, как способность мысленно оценивать ситуацию и, минуя рассуждения и логический анализ, моментально принимать правильные решения. Демокрит и Платон говорили об интуиции как о внутреннем зрении, особой высшей способности ума. Л. Фейербах полагал, что интуиция коренится не в усмотрении высших идей, а в чувственности человека. По Декарту интуиция — это прямое, непосредственное усмотрение истины, в отличие от опосредованного, рассудочного познания. Интуиция — высший путь интеллектуального познания, в процессе которого человек одновременно мыслит и созерцает. Знание, полученное интуитивным путем, предстает как простое, ясное, самоочевидное.

Известны многие ученые, сделавшие открытия как раз посредством интуиции (Архимед, Ньютон, Броун и др.). Иногда такие открытия сопровождаются своеобразным озарением. И следует отметить, что интуиция близка такому состоянию, как вдохновение, которое характерно для людей искусства. Интуиция также находит свое отражение и в жизни обычного человека, когда он находится в критической ситуации, стоит перед важным для себя выбором. Интуиция помогает добиться результатов в самый короткий срок при минимуме затрат. Нас поражает быстрота получения ответа, простота полученного решения, подчас, нелогичность и полное отсутствие объясне-

ний и доказательств правильности пришедшего решения. Но человек не всегда способен прислушиваться к своему внутреннему голосу, и часто, совершив ошибку, мы вспоминаем, что, ведь было правильное решение. Мы начинаем перебирать возможные варианты, просим мудрого совета у специалиста, пытаемся вспомнить результаты прошлого опыта, подогнать решение под имеющийся ответ, тоном в потоке информации, собственных сомнениях и ... ошибаемся. Потом бывает очень досадно, ведь всё было так близко и так возможно. Здесь кроется подсказка: надо лучше себя слушать и верить голосу внутри себя.

Порой интуиция близка такому состоянию, как предчувствие, благодаря которому люди избегают опасных ситуаций. Например, буквально в последний момент они могут сдать только что купленный билет на автобус, самолет, поезд, и таким образом остаются целы и невредимы. А все потому, что какой-то внутренний голос предостерег их о надвигающейся опасности.

Интересно, откуда берется этот голос, подсказывающий нам ответы на интересующие нас вопросы, иногда, в самый неожиданный момент? Например, когда деятельность нашего мозга ориентирована на решение других задач, или даже когда мы спим? Известны факты, что даже Пушкин придумал нужную ему поэтическую строку именно во сне. Ученые объясняют это тем, что преобладание правополушарного типа мышления у человека дает нам возможность не только мечтать и фантазировать, но и является предпосылкой для развития творческой интуиции в целом, их мышление тесно связано с воображением. Кроме того, правое полушарие, в отличие от левого, которое отвечает за логику и анализ, дает нам возможность мечтать и фантазировать. Правое полушарие может одновременно обрабатывать много разнообразной информации. Оно способно рассматривать проблему в целом, не применяя анализа. Те, у кого больше развито левое полушарие мыслят абстрактно, у них наиболее развита логика и умение анализировать. Следуя из выше сказанного можно предположить, что человек, у которого правополушарный тип мышления, имеет более развитые интуитивные ощущения, а у кого, наоборот, левополушарный тип мышления их поступки сопровождаются строгой логической цепочкой.

Интуитивные компоненты в большей или меньшей степени присутствуют практически во всех видах научного творчества. Поэтому, совершенно очевидно, что если интуиция помогает нам в получении нового знания, то, каким бы таинственным и непостижимым не казался этот механизм, им нужно пытаться управлять. Для этого применимы достижения современной психологии - работа над преодолением подсознательных барьеров и стереотипов. Интересны также методы управления процессом познания, культивируемые на Востоке (медитация, йога и т.п.). Однако, представляется несколько сомнительным применения этих методов именно в научном познании.

Это связано с тем, что ученые, каким бы самым необъяснимым путем было получено новое знание, ищут, во-первых, логические доказательства полученному, и, во-вторых, подтверждения их в реальном объективном мире. Человек же, занимающийся, к примеру, художественным творчеством, и слишком уповающий на различного рода интуитивные способы получения нового, рискует потерять связь с действительностью и даже сойти с ума.

Интуиция, порожденная человеческим разумом, так или иначе, озаряла каждого из нас. Как бы мы не пытались объяснить это явление, оно по-прежнему останется для нас загадкой. Тем не менее, именно накопленный опыт и знания, интуитивное озарение помогают нам найти правильное решение в жизни, и этот божественный дар, которым наделен человек, способен творить чудеса.

Результаты данной работы можно использовать при изучении философии и психологии в средне-специальных и высших учебных заведениях.

Список использованных источников

1. Ирина В.Р., Новиков А.А. В мире научной интуиции: интуиция и разум. М. 1992.
2. А.Г. Спиркин. Философия. Минск. 2002.