

О.Д. Кириченко, 2 курс

*Научный руководитель – В.И. Надольская, преподаватель
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия*

Особенностью современного этапа общественного развития является возрастание социальной роли культуры, которую можно рассматривать не только как движущую силу общественного развития, как духовный опыт человечества, но и как особую созидательную реальность, закладывающую основы истинно человеческого существования, способности сохранить ценности и формы цивилизованной жизни.

Цель работы – краткое изучение феномена народной культуры, ее составляющие и воздействие на отдельную личность, группу, социальную общность, народ.

Объектом изучения выступает народная культура, как основа формирования и зарождения многих современных культур.

В прошлом, народная культура определяла и нормировала все аспекты жизнедеятельности, регулировала взаимоотношения членов сообщества, тип семьи, воспитание детей, характер жилища, тип одежды, отношение к природе, миру, языку, художественное творчество, определяла отношения в общине.

Социальным носителем народной культуры или её отдельных областей выступают - личность, группа, социальная среда, социальная общность, народ, нация.

Основными чертами народной культуры являются: синкретизм, который проявляется в архаических образцах народной культуры, где слиты элементы трудового и обрядово-магического процесса, пантомимы, пения, словесного текста, танца, традиционализм - опора на традицию как способ коллективной аккумуляции социального опыта, передающегося из поколения в поколение.

Первичным является характерный для традиционной народной культуры способ передачи в живом общении (от лица к лицу, от родителей к детям, от мастера к ученику). Современное развитие информационных технологий дополняет этот механизм новыми формами сохранения и распространения культурных текстов, различными методиками обучения. Это накладывает отпечаток на сами культурные тексты.

Исходя из определения народной культуры, можно выделить следующие ее составляющие: культурный текст, семантика и её знаково-символическое и материальное воплощение, словесные тексты (предания, былины, пословицы и т.д.), музыкально-интонационные (песни), предметно-вещная среда (жилище, домашняя утварь одежда) и т.п. Диапазон жанров здесь необычайно велик: от героического эпоса, заговоров и обрядовых танцев, хранители и исполнители которых еще остались в сельской местности до злободневного анекдота и песенной традиции, порожденной теми или иными политическими событиями.

Сейчас, когда общество усложнилось, появилось множество различных социальных групп, народная культура изменяется, теряет универсальный характер и постепенно, отличаясь от общепринятых классических фольклорных форм, приобретает новые черты и становится одним из элементов современной многослойной культуры, а также основой для появления массовой элитарной культуры. Которая, с одной стороны, навязывает народному творчеству определённый образ мышления, и в то же время определяется ею, поскольку большинство эстрадных исполнителей часто используют элементы фольклорной музыки.

В современном динамичном мире наиболее уязвимой оказалась народная культура прошлого, которая утратила былую однородность, свои классические фольклорные традиции вследствие усиления миграционных процессов из села в город, из одной территории в другую и т.д. Происходит также вытеснение исторических традиций посредством СМИ, которые с одной стороны, спо-

способствуют сближению народов, расширению культурных контактов, взаимному обогащению. Но с другой, способствуют также и утрате народами своей культурной самобытности. В результате нарушаются естественные механизмы преемственности, сохранения традиций из уст в уста. Все это подрывает естественный ход процессов культурного обмена, взаимообогащения разных культурных направлений. Мы часто и сами забываем о необходимости культуры в нашей жизни, теряем духовное обличье, не понимая, что именно культура делает из нас личностей, именно она формирует наши убеждения, жизненную позицию, уважительное отношение к старшему поколению, приобщает ко всему возвышенному.

Список использованных источников

1. Кравцов Н.И. Устное народное творчество – Минск. 1981.
2. Путилов П.Н. Фольклор и народная культура – М. 1984.