

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ОРИГАМИ

Е.А. Ковалёва, аспирант.

*Научный руководитель – В.Т. Чепиков, д.п.н., профессор,
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы*

В настоящее время всё большее значение приобретает ориентация педагога на формирование творческой личности, которая является носителем прогресса, залогом устойчивого поведения человека в различных стрессовых ситуациях. Детское творчество – это первоначальная ступень в развитии творческой деятельности человека. Развитие детского творчества играет важную роль в становлении личности ребёнка, развитии его способностей, потребностей, мотивов поведения. Педагог, влияя на формирование творческой деятельности детей, расширяет их кругозор, развивает интересы, воздействует на их чувства и воображение.

Воображение, как основной компонент творческого процесса, является одним из познавательных психических процессов, который входит в психологическую структуру личности. В.Т. Чепиков, изучая основные стороны личности, определяет познавательные психические процессы в качестве компонентов одной из сторон личности – функциональных механизмов психики. Так, например, овладение опытом познавательной деятельности ведёт не только к формированию интеллектуальных качеств личности, но и к совершенствованию познавательных процессов, основой его способностей выступают способы продуктивной деятельности [5, 19].

Связь воображения и творчества исследует Л.С. Выготский: «Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга психология называет воображением или фантазией. Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле всё решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, – всё это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [2, 5].

С целью изучения уровней сформированности познавательных процессов младших школьников, и в частности воображения, нами был проведён педагогический констатирующий эксперимент. Всего в исследовании приняли участие 885 учеников начальных классов общеобразовательных школ г. Гродно.

В результате проведённого эксперимента оказалось, что наибольшие трудности у младших школьников возникали при выполнении заданий на выявление уровня сформированности воображения. Для анализа полученных детских работ использовались следующие признаки: скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность образов; впечатлительность, эмоциональность образов. По итогам эксперимента более половины детей (69,5 – 81,6 %) показали низкий уровень сформированности воображения, 17,5 – 28,9 % учеников продемонстрировали средний уровень. Только для 1,7 % испытуемых характерен высокий уровень сформированности воображения.

Для развития воображения необходимо создавать предметную среду, внутри которой ребёнок будет иметь возможность воображать, придумывать и творить. Чтобы ребёнок мог в окружающей действитель-

ности самостоятельно находить и выделять проблемные ситуации и задачи, его деятельность должна быть соответствующим образом организована [3].

В ходе организации продуктивно-творческой деятельности младших школьников нами широко использовались занятия по оригами. В последнее время оригами - искусство складывания из бумаги - пользуется всё большей популярностью благодаря своей занимательности и развивающим возможностям. Помимо того, что занятия оригами способствуют развитию у детей мелкой моторики пальцев рук, развитию глазомера, они также активизируют пространственное воображение детей и фантазию, способствуют развитию художественного вкуса и творческих способностей.

В процессе работы мы использовали ряд методов и приёмов, стараясь заинтересовать детей и по возможности облегчить им первые шаги в овладении искусством оригами. Наиболее удачной формой обучения детей складыванию из бумаги, на наш взгляд, являются игры-сказки и технологические игры, сопровождающие процесс складывания моделей из бумаги педагогом с одновременным обучением детей техническим приёмам. Занятие в форме технологической игры строится на образном восприятии и описании каждого промежуточного этапа изготовления изделия, причём складывание иллюстрирует характер действий персонажей [4].

Технологическая игра предполагает овладение технологическим содержанием конкретной практической деятельности. Игрок, выполняющий игровое действие с нарушением технологии, не достигает цели игры, т.е. стоящая перед ним игровая задача остаётся нерешённой. На этом строится технологический замысел технологической игры – учить навыкам конкретной практической деятельности в игре, сюжетная основа которой известна обучающимся. В процессе игры ребёнок сталкивается с игровой задачей, которую можно решить, пользуясь известными техническими приёмами. Овладение этими приёмами и составляет цель обучения в технологической игре [4, 18].

Главным условием технологической игры является соучастие каждого ребёнка в создании игровой ситуации, включённой в логику практической деятельности. Это способствует проявлению активности каждого ребёнка в освоении данной деятельности, создаёт предпосылки для формирования «обобщённого подражания», которое проявляется в сознательном отношении к имеющимся образцам. Данное подражание предполагает самостоятельное применение известных знаний и умений в незнакомых ситуациях.

Тематика использованных технологических игр и игр-сказок: «История белого квадрата» (складывание модели лебедя); «Три брата» (сопровождает процесс складывания модели лисёнка); «Сказка про отважную собачку» (складывание лисьей маски), «Сказка про моряка» (игра с газетным листом бумаги), «Сказка про пирата» [1], «Мороженое» (складывание модели стаканчика); «Волшебная книга» (складывание модели Крысы).

На занятиях оригами нами использовались такие задания, как придумывание ребёнком своей игры-сказки. Дети самостоятельно придумывали маленькие сказки, сначала по аналогии с известными, а затем собственного сочинения. Интересен, по нашему мнению, приём продолжения сказки, начатой педагогом или введение в сюжет нового персонажа.

Таким образом, разнообразие форм и методов обучения оригами, как продуктивной деятельности детей младшего школьного возраста, способствует развитию у них воображения, которое в свою очередь является познавательным процессом и составляющим звеном психологической структуры личности.

Список использованных источников

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, - М. Оникс.: 2000. - 272с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997, 96с.
3. Поддьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества // Вопросы психологии, 1990, № 1, С.16-22.
4. Оригами и педагогика: материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами. – С-Пет.: АКЦИМ, 1996.
5. Чепиков В.Т. Педагогика. Краткий учебный курс. М.: Новое знание, 2003. – 173с.