

Развитие словаря эстетической оценки дошкольников на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства

Е.В. Литвинчук, 4 курс

Научный руководитель – Е.И. Мельник, к. пед.н., доцент

Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина

Художественно-эстетического развития детей это предоставление воспитанникам равных возможностей для культурной и творческой деятельности, способствующей полноценному развитию личности. Речь – основа психического развития дошкольников. Поэтому одной из важных педагогических задач является развитие речи. Это достаточно трудная задача, требующая целенаправленного, систематического педагогического воздействия на развитие речевых умений и коммуникативных навыков детей.

Мы считаем, что необходимо создать условия для эффективного развития речи, прежде всего для активности самого ребенка.

Для того, чтобы происходило развитие качественной и количественной стороны словаря необходимо проводить с ребенком словарную работу.

Старший дошкольный возраст позволяет проводить работу по развитию словаря эстетической оценки на основе знакомства детей с произведениями изобразительного искусства.

При восприятии произведений изобразительного искусства важно сказать и о появлении чувств ребенка, в особенности чувство прекрасного.

К старшему дошкольному возрасту ребенок начинает улавливать красоту в гармонии красок и линий. Сильные переживания вызывает у старшего дошкольника красота природных явлений, пейзажей. Чем лучше ребенок ориентируется в окружающем, тем более разнообразными и сложными становятся причины, порождающие у него чувство прекрасного.

Можно сказать, что необходимо обогащать словарь ребенка при знакомстве с произведениями изобразительного искусства и, следовательно, развивать чувства прекрасного, эмоции детей.

Экспериментальная работа по развитию словаря эстетической оценки на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства проводится в 3 этапа.

На 1–ом этапе нами проведено обследование словаря эстетической оценки детей в двух группах: экспериментальной (9 человек старшей группы А) и контрольной (9 человек старшей группы Б).

Для выявления уровня словаря эстетической оценки на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства с детьми в возрасте 5-6 лет (старшая группа) было проведено обследование. Для обследования использовалась репродукция картины И. Левитана «Март». Данный выбор основан на работе дошкольных учреждений по программе «Пралеска», в которой имеется список рекомендуемых произведений искусства в группе «Фантазеры». В обследовании участвовали две группы испытуемых: экспериментальная (9 человек старшей группы А) и контрольная (9 человек старшей группы Б). Каждому ребенку предлагалась картина и следующая инструкция: «Посмотри внимательно на эту картину. Ее написал И. Левитан и называл эту картину «Март». Расскажи, что и как изображено на картине, что тебе нравится в этой картине».

В проведенном нами обследовании на 1 этапе выявлено, что словарь эстетической оценки произведений изобразительного искусства у детей экспериментальной групп составил 17 оценочных высказываний (количественный показатель), это были слова по поводу оценки самой картины (красивая, хорошая), характеристика состояния животного и природы (качественный показатель). Что касается контрольной группы это следующие результаты: 20 слов эстетической оценки произведений искусства (количественный показатель), это высказывания по поводу оценки самой картины (красивая, хорошая), характеристика состояния животного и природы (качественный показатель).

Таким образом, можно сделать вывод, что количественный и качественный состав словаря не богат. При количественном анализе высказываний ребенка обнаружено не больше 3 слов эстетической оценки. При качественном анализе можно сказать, что дети в основном просто обозначали объекты, которые изображены на картине, что касается оценки, то, как правило, это оценка самой картины (красивая, хорошая), характеристика состояния животного и природы. Однако данная характеристика у детей однообразна.

Т.е. мы не видим существенных отличий контрольной и экспериментальной группы.

Мы предполагаем, что уровень развития словаря эстетической оценки возрастет вследствие проведенных занятий по развитию речи с использованием произведениями изобразительного искусства.

Поэтому на 2-ом этапе проводится работа с детьми экспериментальной группы по развитию словаря эстетической оценки.

На 3-ем этапе проводится обследование словаря эстетической оценки детей в двух группах: экспериментальной (9 человек старшей группы А) и контрольной (9 человек старшей группы Б).

Овладение родным языком является важнейшим условием успешности ребенка в социальном и интеллектуальном развитии, а также в освоении детских видов деятельности.

При ознакомления с произведениями изобразительного искусства в словаре детей встречаются однообразные слова, мало используется синонимов, кроме того, необходимо с детства закладывать основы красноречия. Поэтому мы считаем, что занятие по развитию словаря эстетической оценки на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства позволит качественно и количественно увеличить словарь детей старшего дошкольного возраста.