

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДОМОСТРОИТЕЛЬСТВА У НАРОДОВ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

М.В. Максимчук, аспирант

*Научный руководитель – В.В. Гриценко, д.п.н., профессор
Смоленский гуманитарный университет*

Актуальность темы исследования. Неоспоримым является тот факт, что любому человеку для проживания необходим дом. Во все времена – крыша над головой являлась немаловажным условием для нормального существования людей. Вид жилища зависел от представления народа о том, каким должен быть его дом, каким требованиям он должен соответствовать, и какие функции исполнять.

В наше время жилища разных народов, культур и стран стали приобретать общие черты. Передовые технологии и материалы, используемые в строительстве, стирают национальные особенности город и деревень. Однако, даже, несмотря на новые возможности постройки, некоторые из уникальных национальных жилищ не потеряли своей актуальности и используются до сих пор.

Именно поэтому мы на примере наиболее ярких представителей восточной и западной культур решили проследить, на чем именно основывают представления разных народов при формировании жилищного пространства. Под «западом» мы подразумеваем европейскую и американскую культуру, а под «востоком» — культуру стран Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. При этом стоит помнить, что деление культур на восточные и западные фиксирует не только их территориальное расположение, но и характеристику методов и способов познания мира, ценностной ориентации, основных мировоззренческих установок, общественно-экономических и политических структур.

Так, например обустройство дома в Китае (как представителя восточной культуры) отличается, прежде всего, своими безупречными цветовыми сочетаниями и лаконичными формами. Минималистско-декоративная философия, согласно которой ничто не перегружает внимание, а пространство структурировано спокойно и внятно – наиболее популярна в Поднебесной. И это неудивительно, ведь в, пускай и территориально огромной, но перенаселенной стране - особо це-

нится именно пространство - отчего и внутреннее устройство помещений сводит к минимуму мебель и прочие привычные атрибуты дома, с тем, чтобы компенсировать его дефицит.

У китайцев особое отношение к природе, поэтому китайский домашний стиль убранства ассоциируется с природными цветами, преимущественно в яркой гамме: оттенки желтого, красного, зеленого и, конечно же, белого и черного.

Фанза - как типичный вид жилища у китайцев, представляет собой прямоугольное, двух- или трехкомнатное, каркасно-столбовое, с соломенными, саманными или черепичными стенами и двускатной крышей здание. Однако так выглядел дом бедного крестьянина. Состоятельный же китаец строил себе жилище в виде нескольких павильонов, объединенных двориками и садиками. Форма крыши у фанза своеобразна - ее углы непременно приподняты, что рождает сходство с крыльями птицы. Такая крыша великолепно защищает от дождя и по поверьям препятствует проникновению в дом злых духов (которые умеют двигаться только по прямой). На коньках и скатах фанзы помещены скульптурные изображения людей, птиц и животных. Интересно, что цвет крыши символичен: золотисто-желтый – для императоров, зеленый – для знати и крупных чиновников, а синий – для мелкого чиновничества. Бедные не имели права украшать свои жилища. Прежде чем строить дом, надо было выбрать правильное место, руководствуясь принципами фэн-шуй («ветер и вода»). Согласно фэн-шуй дома надо ориентировать по оси «юг – север», аккуратно вписывать их в окружающую среду, как можно меньше ее, изменяя, и даже углы домов делать закругленными [1, с. 123-124].

Типичное североафриканское домостроительство, как еще одного представителя восточной культуры, наглядно при изучении традиций народа туареги. Туареги считаются потомками берберов-зенага (европеоидная раса), смешавшимися с африканским и арабским населением Северной Африки.

Фелиджи – шатры, служащие жилищем представителям этого кочевого народа. По религии туареги – мусульмане-сунниты, отчего немаловажным фактором при планировке своего жилищного пространства у туарегов выступает именно вероисповедание. Каждый шатер кочевников поделен на части. Левая половина шатра предназначена для женщин и отделяется пологом. О богатстве бедуина судят по числу шестов в шатре, которое порой достигает восемнадцати. Помимо всего шатер состоит из покрывала, сотканного из верблюжьей или козьей шерсти, и шестов, подпирающих сооружение. Такое жилище успешно противостоит воздействию иссушающих ветров и песка [1, с. 257].

Говоря о западной культуре, прежде всего стоит ознакомиться с английским домостроительством, которое непременно ассоциирует с собой обстановку уютных коттеджей, предметы которых дополнялись на протяжении многих поколений, образовав органичный сплав старого и нового [2, с. 208]. Это массивная кожаная мебель, деревянные панели, камин и т.д.

Верность традициям, как известно, отличительная черта англичан. Причиной тому стали и острая изоляция, и сдержанный характер, и размеренный уклад жизни подданных королевства. Известный всем девиз "Мой дом - моя крепость!" - это своеобразная философия их жизни.

Даже в наше время добропорядочные англичане предпочитают старину авангарду, а подлинность – стилизации. Все в этом доме устанавливается прочно и надолго и передается в неизменном виде из поколения в поколение. Например, виндзорское жесткое кресло из дерева, придуманное триста лет назад и сегодня столь же популярно. И древесные породы, используемые для производства мебели, все те же, что и много столетий назад: дуб, орех, тис.

Другим характерным примером культуры западного домостроительства – может служить Швейцария и невероятно популярные в стране Альп - шале.

Шале – это небольшой сельский домик в швейцарском стиле. Исходно слово «шале» означает «хижина пастуха». В былые времена скромно обустроенная и небольшая обитель сельских жителей особенно отличалась от других построек своего времени, прежде всего, двускатными крышами с сильно выступающими карнизными свесами, и стенами, которые неизменно исполнялись из дерева [2, с. 168].

Примечательно, что стиль шале не только полностью сохранился в Швейцарии по сей день, но и разросся, а так же эволюционировал до крепких, просторных и обустроенных домов, обладающих мощным фундаментом и способных хранить тепло даже в самые лютые морозы. Став практичными и внушительными, новые дома в стиле шале переняли от сельских домиков их красоту, романтичность и гармонию с окружающими пейзажами.

Таким образом, анализируя приведенные нами выше примеры домостроительства народов восточных и западных культур, мы можем сделать следующие выводы.

Западная культура в формировании жилищного пространства, прежде всего, нацелена вовне, собирая в себя крупницы всего мирового наследия, тогда как для восточной культуры характерна погруженность в веру и культурные традиции, хранящиеся и воспитанные внутри народов в веках. На Востоке новое не отвергает и не разрушает старое, традиционное, а органично вписывается в него. На Западе же новое домостроение зачастую кардинальным образом преобразует традиционное и видоизменяет «старое». Именно поэтому западная культура пошла по пути создания техники и технологий, модифицирующих и нагружающих деталями жилищное пространство, при котором полностью опосредуется отношения с природой, в то время как, для восточной культуры, несмотря на высокий технический прогресс, все еще характерно стремление к гармонии с природой и развитие домашнего пространства естественным образом.

Однако, в заключении, можно смело говорить о том, что как восточная, так и западная культуры, несмотря на разные представления о формировании жилищного пространства, не смотря на разные философии обустройства дома, в целом - не потеряли своего самобытного начала и по сей день, оберегая его при этом разными путями.

Список использованных источников

1. Багрова Л.А. Я познаю мир. Страны и народы. Азия, Африка, Австралия, Америка [Текст]; М.:АСТ, 1997. – ISBN 5-17-006314-8
2. Багрова Л.А. Я познаю мир. Страны и народы. Европа [Текст]; М.:АСТ, 1998. – ISBN 978-5-17-032896-