

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

УДК 372.016:78*40

РОЛЬ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ

Е.Н. Авдей, И.М. Народецкая, Т.В. Райченко

Барановичский государственный университет, pf-barsu@tut.by

Прогресс развития общества зависит от творчески воспринимаемых его членов, способных достигнуть в своей сфере деятельности высоких результатов [1]. Повышается роль гуманистического воспитания как процесса взаимодействия педагога вуза и студента в системе нравственных, культурных и социальных ценностей, определяющих жизненный путь личности. Появляется необходимость формирования у студентов вуза основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности, воспитание активной гражданской и личностной позиции [2]. И.Ф.Харламов отмечал, что только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранения материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности [4].

Национальное самосознание студентов педагогического вуза формируется в процессе изучения дисциплин, способствующих развитию социальных, этнических, нравственных качеств личности студента.

Творческая деятельность личности должна поддерживаться и развиваться в процессе преподавания гуманитарных дисциплин, являющихся базой для развития интеллекта, воли, национального самосознания, положительной социализации индивидуума [5]. Действительное этноформирующее влияние на личность студента оказывают занятия по изобразительному искусству и музыке. Музыкальные произведения белорусских композиторов, изучаемые в рамках мировой художественной культуры, дополняют знания студентов, получаемые при изучении психологопедагогических и частных дисциплин и курсов в соответствии с избранной специальностью. Однако именно музыка является самым действенным и ценным источником самопознания своего народа, его национальной самобытности. В музыке тонко, на эмоциональном уровне демонстрируются характер белорусов, их индивидуально-психологические и личностные особенности, прослеживаются черты национальной самобытности [3].

С целью изучения влияния музыки на формирование национального самосознания студентов нами было проведено анкетирование 49 студентов педагогического факультета. На вопрос о степени влияния музыки на формирование их личности 55,1% ответили «Безусловно, музыка формирует мое мировоззрение», 30,61% студентов ответили «Пожалуй, влияние музыки играет положительную роль в моей жизни», 6,12% ответили отрицательно, 8,17% респондентов не определились с ответом.

34,69% студентов считают белорусскую музыку мелодичной, 30,61% – современной, 18,37% – «щемящей», 16,33% не способны отличить, выделить из других национальные мелодии.

Приоритет в развитии национального самосознания 20,41% анкетированных отдали школе, 61,22% – семье, 10,2% – средствам массовой информации, 8,17% анкетированных считают, что мировоззрение, национальная культура, чувство патриотизма формируются усилиями общества и нельзя выделять кого-то в этом ряду.

Таким образом, формирование гармоничной личности, достижение высокого профессионализма, воспитание национального и патриотического самосознания осуществляется на всех этапах обучения в вузе и становится мотивированной движущей силой в сознательной деятельности и поведении студентов. Как важнейшее моральное качество личности, патриотизм оказывает огромное влияние на социальное и духовное развитие студентов, формирование качеств, необходимых для становления их не только как специалистов, но и социально значимых личностей. Большая ответственность за такую ориентацию студентов возложена на гуманитарные дисциплины, в том числе и на музыкальное образование и воспитание. Долг педагога заключается в активизации соответствующих эмоционально-чувствительных переживаний и убеждений студентов, в передаче им лучших традиций белорусской музыкальной культуры как части воспитания любви к Родине, профессии, к национальной музыке.

Литература

1. Виноградова-Бондаренко, В.Е. Развитие творческой личности студента: Матер. V междунар. науч. конф., 14–15 апреля 2005 г.: в 2 ч. Ч. I / отв. ред. проф. В. П. Тарантей / В.Е. Виноградова-Бондаренко. – Гродно: ГрГУ, 2005. – С. 10–14.
2. Желонкина, Т.П. Основные направления идейно-воспитательной работы со студентами: Матер. респ. науч.-практ. конф. (Гомель, 23–24 июня 2005 г.) в 2 ч. Ч. II / Редкол. Ф.Н. Кадол (отв. ред.), В.П. Горленко (отв. ред.) и др.; Министерство образования РБ, Гомельский гос. университет им. Ф. Скорины / Т.П. Желонкина. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2005. – С. 142–144.
3. Кутко, Н.В. К вопросу о гражданском становлении личности студента в период обучения в вузе: Матер. междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей, 16–17 декабря 2003 г.: в 2 ч. Ч. I / редкол.: Л.Ф. Мирзаянова (гл. ред.) и др. / Н.В. Кутко. – Барановичи: БГВПК, 2003. – С. 501–504.
4. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учебник. – 7-е изд. / И.Ф. Харламов. – Минск: Университетское, 2000. – С. 378–379.
5. Эстетическое воспитание в школе: Пособие для студентов / Г.А. Петрова [и др.]. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1991. – 130 с.