

В истории города Гродно множество фактов имеют прямое отношение к экономике, а точнее, к истории экономики. Интересно, что эту историю можно рассматривать в свете архитектуры. Таким образом, начнем со здания ул. Ленина, 9 – бывший Поземельный Крестьянский банк 1913 г. постройки. Здесь крестьяне могли взять кредит, под минимальный для того времени процент (3-5 %), для ведения самостоятельного хозяйства. Также заслуживают внимания такие предприятия, как пивоваренный завод и табачная фабрика. Табачная фабрика ведет свою историю от самого крупного предприятия в городе до 1917 г. – табачной фабрики Шерешевского, которая размещалась в здании современной перчаточной фабрики (ул. Мостовая). Гродненский пивоваренный завод размещался в строении XVIII в. (дворец Сапег, Михаила Казимира Агинского), в XIX в. недвижимость перешла к австрийскому подданному И. Кунцу, а в здании был размещен бровар и солодовня. Завод был основан в 1877 г., когда в городе уже существовало 4 меньших пивзавода. На всех заводах работало 35 человек (на заводе Кунца – 18). Завод давал 64400 ведер пива в год, в 1914 г. – 315000 ведер, в 1939 г. – 385 тысяч декалитров пива и различных других напитков. С 1957 г. на заводе работала первая автоматическая линия. Следует отметить, что история гродненского пивзавода начинается со времен Антония Тизенгауза, который выписал из Чехии пивоваров и солодовников, построил заводы, доставил всю нужную посуду и дал своим крестьян для обучения. Те, научившись, разошлись по всей Литве и показали другим, как производить здоровое, вкусное и питательное пиво. На Городнице пивзавод, предположительно, располагался рядом с мельницей возле реки Городничанки, в районе, где она сегодня взята в трубы.

Также следует обратить внимание на достаточно интересный факт существования в XV–XVI вв. в Гродно своеобразной «свободной экономической зоны» – рынка, который располагался на занеманской части города в районе современного Францисканского костёла и не облагался налогами и пошлинами на товары. Это было связано с тем, что пошлина взималась при переезде через мост, т.е. занеманский рынок не платил пошлину по исключительно «техническим» причинам. На правом берегу размещалась Мостовая башня – место сбора налогов (отчетливо видна на гравюре М. Цюндта 1568 г.). Еще в XIV в. начала формироваться рыночная площадь. Значение же главной городской площади и центра экономической жизни города она приобрела в конце XV в., когда город получил полное Магдебургское право (11 июля 1496 г. в день св. Бенедикта). Городу разрешили построить мельницу на Нсмане, воскобойню и ратушу – символ независимости и самоуправления. Рыночную площадь заполняли кулеческие и ремесленные постройки. Ремесленники объединялись в цехи, их в Гродно было около десяти – цех рыбаков, мельников, золотников (ювелиров), гончаров, ткачей и др. В северо-западной части размещались еврейские магазинчики. С 1541 г. на рынке находился городской колодец, действовал деревянный водопровод и канализация.

Почетное место в истории экономики Гродно занимает, безусловно, архитектурный ансамбль Городница – творение А. Тизенгауза, включавший 85 зданий различного назначения, 9 из которых ныне сохранились. Во второй половине XVIII в. состояние экономики Речи Посполитой катастрофически ухудшалось – в страну ввозили больше, чем экспортировали, наблюдался отток капитала, которому не могли противостоять многочисленные законы. Антоний Тизенгауз пообещал королю – Станиславу Августу Понятовскому увеличить в три раза прибыль от королевских экономий. На все требовались большие средства, но казна была полупустая. Тизенгауз уговаривает короля взять ссуду в Голландии размером в 9 млн. золотых под залог поместий для осуществления новых планов и реформ. Король согласился, и Тизенгауз начинает создавать в экономически отсталой сельскохозяйственной стране могучий фундамент, который основывался на развитии всех отраслей промышленности. В это время он получил власть, деньги и неограниченное доверие короля. К строительству фабрик Тизенгауз приступает уже в конце 60-х гг. Были построены «золотая», шелковая, суконная, чулочная, полотняная, льняная, кружевная, шляпная, восковая, каретная, оружейная, картонная фабрики; а так же красильная, белильная полотна, фабрика булавок и иголок, кожевенный завод, развивалось производство стальных и медных изделий. Причем, практически все производство располагалось на Городнице. Одна из построек Городницы – здание (дом) лесной администрации («oficyna drzewniczowska»), своё название получила по обозначению на плане Гродно 1780 г. (здание № 654) с учетом значительного источника королевских доходов. В 1777 г. в окрестности деревни Лососно из-за нехватки места на Городнице и недостаточности энергии р. Городничанки, перенесены суконная и восковая фабрики, белильная полотна, кожевенный завод, шляпная мануфактура. Все они использовали энергию течения р. Лососнянка и располагались на землях, входивших в состав усадьбы Августово. Название одной из мануфактур дало название одному из районов города – Фольюшу (от «фалывать» – выпрямлять неровное, волнистое сукно). Владельцем всего производства являлся король Станислав Август Понятовский. На мануфактурах А. Тизенгауза было задействовано около 60 иностранных мастеров почти со всей Европы, для проживания которых было построено около 20 домиков вдоль ул. Роскошь (совр. ул. Ожешко). Но в 1780 г. Станислав Август Понятовский отстранил Тизенгауза от управления мануфактурами из-за убытков, которые несла гниущая Речь Посполитая.

Таким образом, вышеперечисленные исторические объекты Гродно являются уникальной базой для развития городской туристической инфраструктуры, в частности, и для всей туристической отрасли РБ в целом. Го-

род Гродно по праву называют музеем под открытым небом, изучением экспонатов которого можно заниматься бесконечно.