

ВЛИЯНИЕ ПСЕВДОНИМА НА СУДЬБУ ЕГО НОСИТЕЛЯ

М.В. Калиновская, студент,

Е.А. Игнатюк, кандидат филологических наук, доцент,

Полесский государственный университет

Известна с давних пор связь имени человека и его судьбы, ибо имя определяет поступки и характер человека, носящего это имя. «Имя можно рассматривать как пароль входа во внутренний мир, своеобразный код доступа. Причем этот код имеется не только у человека, он есть и у животных! Научно установлено, что при перемене клички у собак меняется характер, а у коров меняются надои. Более того, изменение формы обращения влияет на структуру молекулы ДНК, определяющую человеческую наследственность, так что можно говорить и о влиянии имени ваших предков на вас, и о влиянии вашего имени на потомков»[1, с. 31]. Древние мудрецы говорили, что имя человека во многом определяет его будущее. Первым оформил наблюдения в стройную теорию греческий философ Плутарх еще в первом веке нашей эры. Сейчас мы говорим не о том официальном имени, которое записано в паспорте (хотя и о нём тоже), а о том имени, которым человек называет себя сам, когда представляется другим людям, имени, принятом в обращении между близкими людьми – о псевдониме.

Я бы хотела выяснить, правда ли, что имя оказывает такое большое влияние на человека и приобретение псевдонима может повлиять на человека, изменить его судьбу. Итак, что такое псевдоним? Буквально – это ложное имя (прозвище или фамилия), которое то или иное лицо сознательно и легально выбирает для прикрытия или скрытия своего настоящего, подлинного, официального паспортного имени. Вот какое определение псевдонима даёт толковый словарь В.И. Даля: «псевдоним – это выдуманное имя или условный знак, которым автор подписывает свое произведение. Посетитель псевдонима либо прячется за него, либо привлекает внимание

к вымышленному лицу. Причины, по которым автор скрывает свое настоящее имя, разнообразны: во избежание репрессий, из-за сословных предрассудков, общественного положения или боязни неудач»[4,с.41].

В исследовании феномена псевдонима я обратилась к изучению биографий двух Великих актрис – Нормы Бейкер (1926-1962) и Софии Шиколонс. «Природа псевдонима «Монро» – только на первый взгляд кажется понятной. Хотя не многие знают, что при рождении американская актриса получила другую фамилию — Мортенсон, что фамилия Беккер в принципе не её. «Псевдоним Мэрилин Монро появился в 1946 году после подписания контракта со студией 20th Century Fox. В то время 20-летняя девушка получала по 125 долл. в неделю, что очень даже неплохо для тех времен. Монро — это фамилия ее бабушки, имя было позаимствовано у актрисы Мэрилин Миллер»[2,с.281]. И всё же, как через исследование феномена псевдонима актрисы можно глубже понять судьбу Мэрилин? Кажется, что всё вокруг в её судьбе стремилось выдать желаемое за действительное. Питало её оболстательными фантазиями: и её мать, Глэдис Монро Бейкер, которая назвала девочку в честь популярной тогда актрисы Нормы Толмэдж, и первая любовь к Кларку Гейблу – голливудскому актёру, и выбор профессии актрисы (путь от статистки на киностудии «XX век Фокс» до награды «Самая популярная актриса» в марте 1954 года...). Думается, псевдоним Мэрилин Монро символически указывал не только на мир грёз, касающихся светлой стороны жизни актрисы, но и на некую экзистенциальную идею. Псевдоним, как этикетка не для того товара. Скрыться от кошмаров жизни актрисе псевдоним не помог. И здесь можно вспомнить, как автор «Золотой ветви» – Дж. Фрезер – объяснял отношение к имени Североамериканского индейца: он «относится к своему имени не как к обычному ярлыку, но как к самостоятельной части своего тела и пребывает в уверенности, что от дурного общения с именем проистекает не меньший вред, чем от раны, нанесённой телесному органу»[5,с.262].

Я могу сделать вывод, что судьба Мэрилин Монро – РОКОВОЙ БЛОНДИНКИ XX века – была очень нелёгкой. Являясь секс-символом Америки, Монро так и не приобрела семейное счастье. Псевдоним актрисе, словно уготовлен фатальной судьбой. Ведь и умерла она от большой дозы снотворного в возрасте 36 лет. Может, всё так случилось, что псевдоним «Мэрилин Монро» – заимствованный. Значит люди, чью фамилию и имя она взяла для псевдонима, были не намного счастливее её. Ведь *подобное притягивает подобное* – так звучит один из принципов средневековой магии. Бесспорно, изменив свое имя, можно изменить и отношение к себе окружающих людей и даже изменить свою жизнь, сделав ее более успешной. Многие народы давно и эффективно используют эти «игры с именем». Например, японские художники и писатели при наступлении творческого кризиса прежде всего меняют имя, а колдуны и шаманы не раз спасали людей от неизлечимых болезней, просто нарекая их другим именем. Всё очень просто: другое имя – другой человек!

Судьба псевдонима Софи Лорен (р.1934 г.) более счастливая, чем судьба псевдонима Мэрилин Монро. Софи Лорен больше повезло как в карьере, так и в личной жизни. Псевдоним принёс его обладательнице и славу, и личное счастье, удачу, самореализацию и, конечно же, любовь поклонников. Может потому, что это псевдоним *нарочито изменённый* придумался он легко, появился из каламбура, хоть и взят он с имени некой Марты Торен. Когда Софию утвердили на главную роль в фильме «Африка под морями», «Роль ваша. — буркнул продюсер, — есть только одно «но» — мне не нравится имя. Шиколоне звучит вульгарно и просто никуда не годится». Вдруг лицо его просияло, и он кивнул на плакат своей предыдущей картины, где главную роль играла некая Марта Торен. «Вот Торен звучит замечательно, но уже было!» И вместо первой буквы он начал в алфавитном порядке подставлять другие, пока не дошел до «Л». Так появилась на свет Софи Лорен. Продюсером был великий Карло Понтии будущий муж Софи Лорен.[3,с10].

Литература:

1. Волчек О. Д. Циклические процессы и психофизиологические эффекты звучания имени человека// Материалы Третьей международной конференции. М.: СевКавГТУ, 2001.—с.31.
2. Семашко И.И. Сто великих любовниц.— М.: «Вече», 1998. с. 280–290
3. Семашко И.И. Сто великих женщин.— М.: «Вече», 2002.— с.5.
4. Толковый словарь В. Даля (тт. 1-4, 1863-66).
5. Фрезер Дж. Золотая ветвь.— М.,1998.