

*О.А. Дубаневич, М.П. Ковальская*  
*Витебский государственный университет им. П. М. Машерова*  
*г. Витебск, Республика Беларусь*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ФОНЕТИКИ**

Известно, что устное общение является одной из важнейших разновидностей коммуникативного процесса. Речевая сторона коммуникации имеет сложную многоярусную структуру и выступает в различных стилистических разновидностях. Все речевые характеристики и другие

компоненты коммуникативного акта способствуют его успешной либо неуспешной реализации. Говоря с другими, мы выбираем из обширного инвентаря возможных средств речевой и неречевой коммуникации те средства, которые нам кажутся наиболее подходящими для выражения наших мыслей в данной ситуации.

Каждый прекрасно понимает, что он пользуется речью не для того, чтобы говорить с самим собой и не только ради самого себя. Даже в самой невинной мирной беседе всегда затрагиваются жизненные интересы собеседников, потому что каждый из них всегда вкладывает в нее что-то личное. Стоит лишь немного понаблюдать, чтобы убедиться в том, что говорящий почти всегда стремится донести до слушателя и навязать ему не столько и не только логическое содержание. Здесь проявляется апеллятивная функция речевых средств. Она состоит в возбуждении в собеседнике определенных чувств.

Известно, что чувства выражаются интонацией, модуляцией голоса, быстротой речи, силой произнесения того или другого слова или же жестом, сопровождающим речь. Одна и та же фраза в произношении может приобретать тысячи изменений, соответствующих малейшим оттенкам чувства. Фразу, которая на бумаге является мертвой и лишеной выражения, говорящий оживляет своим голосом, он вдыхает в нее жизнь. Таким образом, узнав значение слов и проанализировав фразу грамматически, не возможно исчерпать ее содержания. Любая фраза обладает еще и аффективным значением. Даже самый логически мыслящий человек вынужден пользоваться общераспространенными средствами, чувствуя, что аффективная речь - это лучший способ внушить свою мысль собеседнику.

Кроме экстралингвистических средств, на которые довольно часто ориентировано восприятие эмоциональной речи, существуют еще и языковые способы передачи эмоциональности, некоторым специализированным средствам языка присуща передача эмоций совместно с основной информацией. Изучением таких средств занимается эмоциональная фонетика. Что же составляет выразительные средства эмоциональной фонетики, составляющие ее специфику?

Одно из главных средств - растягивание ударных гласных. Оно используется в разнообразных целях 1) оценка качества: а) рост (ты во-о какой) б) размер (такая чу-уточка, такая жалкая кро-охотка.) 2) ирония: (Ну-у?) 3) сожаление: (после-едняя песчиночка! Все!) 4) удивление + недоверие: (Что-о-о?) 5) возмущение: (Ма-ама!) 6) досада: (рот по-олон:

пустыками) 7) восхищение: (такая чу-удная погода) 8) снисходительное отношение: (да-а) 9) высокое проявление чувства (А мне сты-ыдно..). Как видим удлинняются только ударные звуки. Неударные же звуки сокращаются в длительности, происходит ослабление интенсивности ударных гласных. Эмоциональная речь вообще склонна к нарушению установленных практической речью норм длительности.

Удлиняться могут не только гласные, но и согласные, выражая 1) сомнение. (Нно... Это же не...) 2) нерешительность. (Нну, если вы уж хотите...) Удлинняются чаще всего начальные согласные. Чаще всего удлинняются щелевые, как перед гласными, так и перед другими согласными. Удлинняются и сонорные согласные, что объясняется их артикуляционной близостью к гласным, и, отсюда, легкостью их удлинения. Удлинение согласных позволяет, фонетическими, то есть более компактными, средствами передать максимум вложенных в них душевных сил и эмоций.

Существенное значение имеет темп речи. На фоне небрежной беглой речи замедление темпа используется как сильное экспрессивное средство. Поэтому для передачи различных эмоций очень выразительно используется произношение по слогам, скандирование. 1) отрицательная оценка: (без-дар-но) 2) вызов 3) убеждение: (спо-койно, спо-койно...) 4) категоричное утверждение: (мо-жно!) 5) удовлетворение: (Бла-женно) 6) восхищение: (Чу-десно) 7) воздействие на собеседника: (.. если вы меня когда-нибудь - хоть чу-точку! - любили,...) Суть скандирования - особенно отчетливое произношение слов для выражения значимости этих слов для говорящего и, соответственно привлечение к ним внимания слушающего. Традиция подразумевает под скандированием нарушение единоударности слов и напряжение при произнесении.

Явление, противоположное скандированию, - деформация и выпадение одного или нескольких звуков - может также являться средством эмоциональной фонетики (с-мри вместо смотри, чо вместо что ). Это может быть сильная редукция безударных гласных вплоть до нулизации; упрощение групп согласных. Все это элементы разговорной речи, однако здесь они несут еще и эмоционально-экспрессивную нагрузку.

Еще одно средство эмоциональной фонетики – придыхание. В нормальной речи наибольшим придыханием характеризуются звуки, стоящие в абсолютном конце слова, наименьшим в начале слова. В эмоциональной речи же придыхание может появляться в начале слова. Придыхая в начале слова, мы затрачиваем больше напряжения. Так как это

противоречит норме, то, естественно, привлекает к себе внимание, чего и добивается человек в эмоциональной речи (Да [к]ак ты смеешь так говорить?!).

Овладение языковыми способами передачи эмоциональности является важной составляющей процесса формирования коммуникативной компетенции.