

Мистическая и эзотерическая традиция – древний духовный пласт культуры. Невозможно представить себе изначальное восхождение к знанию без тайноведения, античную культуру – без гностической эзотерики. Однако мистическая традиция отнюдь не является архаичной, прошлой. Она врлетена в ткань человеческой культуры от истории до наших дней.

О мистической связи человека и его портрета знали с древних времён. Люди, интересующиеся живописью, подметили целый ряд случаев, когда внезапно погибали те, кого изображали на своих полотнах великие художники века назад и в наше время. Нидерландский художник Рембрандт Ван Рейн, один из величайших мастеров кисти, пережил двух жён и всех детей. Саския знакома всем по «Данасе», «Флоре» и другим бессмертным картинам. Умерла спустя 8 лет после свадьбы. Рембрандт Ван Рейн много рисовал и детей. Трое умерли в младенчестве. Четвёртый – Титус – дожил лишь до 27 лет. Вторая жена - Хендрике Стоффельдс, излюбленная модель, запечатлённая на многих картинах Рембрандта Ван Рейна, также быстро умерла. Моделью великого фламандского живописца Питера Пауля Рубенса была его первая жена – красавица Изабелла. Часто писал он и свою дочь. Изабелла умерла, не дожив до тридцати пяти лет, дочь скончалась в двенадцатилетнем возрасте.

Врубель написал портрет своего маленького сына, родившегося с заячьей губой (от последней жены – известной певицы Забелы-Врубель), причём, живописец изобразил своего отпрыска, даже не пытаясь скрыть врождённое уродство. После завершения работы мальчик скончался. Вскоре, не сумев пережить трагедии, умер и сам Врубель.

Моделью самых знаменитых картин испанского художника Ф.Гойи «Обнажённая Маха», «Одетая Маха» – была герцогиня Альба, отбивавшая любовников даже у королевы. Это была безумная страсть стареющего художника и молодой вдовы. Гойя оставил много портретов герцогини. Заклятие свершилось – через три года герцогиня скоропостижно скончалась.

Всем известен факт вандализма, связанный с картиной Ильи Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Но немногие знают, что Репину долго не удавалось написать «живую» кровь, сочащуюся сквозь пальцы отца-убийцы. И тогда художник воочию увидел её на лице попавшей под карету женщины, примчался домой и не-

сколькими мазками «оживил» её на полотне. Когда кровь людей или животных вытекает из тела, то в первые минуты этого процесса она выделяет излучение особой силы. Истечение крови, безумный взгляд убийцы и повлияли на психику студента Балашова: он в порыве ярости искромсал знаменитое полотно Репина.

Кажутся фантастическими на первый взгляд сюжеты о мистической связи человека и его изображения. Анна Ахматова как-то сказала, что, когда человек умирает, изменяются его портреты. Живописный портрет, картинка – это мощная энергетическая структура. Живописец не только пишет полотно на тот или иной сюжет – он передаёт свои чувства, мысли, мировоззрение, а главное – настроение, которое и формирует энергетику художественного полотна. Её ещё называют «катарсисом».

Если сюжет картины неприкрыто агрессивного содержания, то это вызывает агрессию у зрителя. Надо отметить, что картины, портреты несут разную энергетику. Подчас художник, сам того не сознавая, «нагружает» созерцателя своих картин тем катарсисом, от которого освобождается сам в процессе создания полотна.

Российские учёные, исследуя «фантомные» образы картин, пришли к выводу, что мощной отрицательной аурой обладают такие картины как «Девятый вал» Айвазовского и ряд других знаменитых полотен. А при изучении энергетики «Чёрного квадрата» Казимира Малевича один из учёных потерял сознание. «Это один большой сгусток тёмной силы и энергии. Будто в преисподней картину рисовали», – признался учёный, когда его с трудом привели в чувство.

Из века в век повторяются трагические истории, связанные с искусством портретной живописи. Существуют попытки рационального объяснения подобных фактов. Искусствоведы объясняют эти странные события совпадениями. Так, известно, что дети Рембрандта Ван Рейна умерли, потому что их мать была очень больной женщиной. Также были не здоровы дочь современного художника Александра Шилова – Мапа, которую он много рисовал, и жена художника Ильи Глазунова Нина Виноградова – Бенуа. Первая умерла в 16 лет, вторая – покончила жизнь самоубийством во время персональной выставки Глазунова в московском Манеже.

Но умирали портретируемые и без всякой причины. Так случилось со знаменитой моделью Владимира Боровиковского – Лопухиной. Та же участь постигла и мальчика Васю, позировавшего для картины Перова «Тройка». Его мать как бы предчувствовала трагедию: она запрещала сыну позировать художнику, боясь, что он умрёт.

Таким образом, с позиций научной рациональности, приведённые факты трактуются как простое совпадение. С мистически-эзотерической традиции простое совпадение не может служить достаточным основанием для объяснения, данного феномена.

Литература:

1. Кузина С., Черкасов И. Портреты убивают людей? / Комсомольская правда, 2003, 1 октября
2. Виль Ланда / Роковые портреты artnow.ru/ru/gallery/3/5554/picture/0/102921/html.
3. Кривцун О.А. Художники XX века: поиски смысла творчества / Человек. – 2002. - № 2. – С. 42..