

Цвета не только оказывают на человека эстетическое действие, но и несут некоторую смысловую нагрузку. Именно в зависимости от цвета объекта мы воспринимаем мир и формируем свое отношение к вещам. Возьмем, для примера, флаг Республики Беларусь. Цвета нашего флага выбраны не случайно и несут в себе глубокий смысл. Красный цвет символизирует драматичные стороны нашей истории (войны и разрушения), готовность белорусов в любой момент защищать свою Родину от врага и, несомненно, напоминает о Советской истории. Именно для того, чтобы лучше понять символику некоторых цветов, и проводятся работы, подобные этой.

Цели, поставленные в этой работе – показать глубокую и неслучайную связь цветовой символики красного с различными пластами человеческого сознания и общественно-культурной жизни людей и охарактеризовать основные этапы развития цветового символизма этого цвета в истории и культуре человечества.

В наскальной живописи первобытных народов чаще всего встречаются три цвета — белый, черный и красный, что позволяет сделать вывод об особой роли этих цветов в жизни древних людей.

Все «красные вещи» для эпохи первобытности обладают силой, т.к. кровь — сила, без нее человек умирает. Сила — главное значение красного и этим объясняется его роль в качестве магического средства. Вундерлих считает, что рисунок красной руки перед входом в первобытную пещеру служил для отпугивания злых демонов. Раскрашивание красной краской лиц воинов, магически, должно было придать им силу и храбрость и одновременно устрашить врагов. Как символ силы, красный использовался и в качестве средства от слезов и наговоров. Также они наносили кровь на предметы, которые хотели оживить (Х.Э. Керлот — 1994). Причем, связь красного с кровью для первобытного сознания более существенна, чем с огнем.

В Упанишадах: «красный цвет (материального) огня — цвет первоогня». В огне все меняется, исчезает и появляется вновь, видоизмененно, преобразенно. Для Индии красный — символ материального, человеческого, активного, цвет действия.

Для Китая красный также имеет большое значение. В «Книге перемен» («И цзин») мы находим следующую цветовую символику красного. Этот цвет ассоциируется с летом, огнем. Планета, символизирующая цвет — Марс, сторона света — юг, животное символ — Феникс.

В эпоху античности формируется иное отношение к цвету. Наряду с сохраняющимся отношением, как религиозно-мистическому, магическому символу, возникает и естественнонаучное отношение. Например, Эмпедокл, выделяя четыре основных стихии, наделяет каждую из них своим цветом. Красный он ассоциировал с огнем.

После античной эпохи во времена средневековья в Европе цвет снова вернул себе позиции символа мистических сил и явлений, что особенно характерно для раннего Христианства. В отличие от «языческой» символики цвет в Христианстве становится атрибутом бога, а не его воплощением. Красный в Христианстве символизирует кровь Христа, пролитую ради спасения людей, а, следовательно, — и его любовь к людям.

С началом эпохи первых буржуазных революций, реформации, становления капиталистической формы хозяйства цвет постепенно теряет в Западной Европе свои мистические ассоциации. Содержание цветковых символов становится более бытовым, а отношение к цвету — практическим.

В эпоху Возрождения возникли первые цветковые системы психологических свойств человека. Джан Паоло Ломатцо (15 в.) поставил цвет в соответствие тому или иному темпераменту. По Ломатцо, красному соответствует сангвинический тип характера. [1; с.172-173]

Огромное влияние на символику цветов оказало учение Гете «О цвете». Чисто красный он рассматривает как гармоничное соединение полюсов желтого и синего и поэтому глаз находит в этом цвете «идеальное удовлетворение» [2; с. 323]. Красный (кармин) производит впечатление серьезности, достоинства или прелести и благоволения. Более темный символизирует старость, а светлый — юность. Говоря о пурпуре, Гете указывает, что он — любимый цвет правителей и выражает серьезность и величие. Но если рассматривать окружающий пейзаж через пурпурное стекло, то он предстает в ужасающем виде, как в день «страшного суда».

Казалось бы, учитывая архаичный характер цветовой символики, в 20 веке трудно ожидать появления у цветов каких-либо новых символических значений. Действительно, принципиально новых смыслов мы не обнаруживаем, но «звучание» ряда цветов существенно меняется. В это время красный использовался в качестве выражения политической идеи коммунизма. Этот цвет — символ пролитой крови рабочих, и он изначально имеет более трагическое, нежели праздничное значение.

Вывод: для того, чтобы лучше понять, что символизирует красный цвет для современного человека необходимо рассмотреть историческое изменение значения цвета. Как видим, оно не сильно менялось. Но в тоже время, каждая эпоха, каждый период истории «подстраивал» этот цвет под себя, под свою идею. Таким образом, для каждого красный означает что-то свое. Это и символ власти, силы, крови, страсти, в то же время это и символ коммунистической идеи. Но не стоит забывать, что все эти образы берут свое начало из предшествующих эпох и поколений.

Литература:

1. История эстетической мысли. В 6-ти т. Т.2. Средневековый Восток, Европа XV — XVIII веков. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1985. — 456 с.
2. Гете И.В. Избранные сочинения по естествознанию. Пер. и коммент. Н.Н. Канаева. Ред. Е.Н. Павловского. Л., АН СССР, 1957. — 553 с