

О НАЛИЧИИ ВЗАИМОСВЯЗИ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ И САМООЦЕНКИ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ. НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ 1 И 2 КУРСОВ
ПОЛЕССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
И ПИНСКОГО АГРАРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Д.В. Чернорук, студент,

Шульга М.Л., научный руководитель,

Полесский государственный университет, Cher_SV@list.ru

В проблематике исследования творческой личности обращается особое внимание на мотивацию, которая тормозит или стимулирует процесс творчества, выявляется влияние ряда личностных качеств, в том числе мотивационной сферы, на становление творческой личности.

Психодиагностическая процедура о наличии взаимосвязи мотивации достижения и самооценки творческой личности проводилась на примере студентов. Было продиагностировано 50 студентов 1 и 2 курсов Полесского государственного университета и Пинского аграрно-технического колледжа (30 девушек и 20 юношей в возрасте от 17 до 21 года, средний возраст респондентов -18,6 лет). Суть исследования заключалась в том, что участнику выдавался опросник, состоящий из 32 вопросов для юношей и 30 для девушек, бланк для ответов и список из 48 слов обозначающих свойства личности.

Во время диагностики наблюдались различные реакции участников исследования: некоторые отказывались заполнять опросник, мотивируя недостатком времени или просто нежеланием (нет настроения или я про себя и так все знаю). Но в основном, все соглашались поучаствовать, спрашивали об обратной связи. Автор делает вывод, что у заинтересованных в получении обратной связи участников были наиболее достоверные ответы.

Главные особенности обследуемых групп – это преобладание избегания неудач, причем юноши от девушек по этому критерию не отличаются. Это означает, что в группе в основном люди, проявляющие неуверенность в

себе и слабо верящие в возможность добиться успеха, боятся критики. Люди, ориентированные на неудачи, характеризуются неадекватностью профессионального самоопределения и стремятся избегать задач, в решении которых они не уверены.

Другая особенность- самооценка, по группе в основном заниженная(52%), но это не столь выражено как в первом случае (100%). Так же присутствуют студенты с адекватной (16%) и завышенной (32%). Люди с заниженной самооценкой обычно ставят перед собой более низкие цели, чем те, которые могут достигнуть, преувеличивая значение неудач. Адекватная самооценка предполагает равное признание человеком, как своих достоинств, так и недостатков. Люди с завышенной самооценкой гипертрофированно оценивают свои достоинства, ставят перед собой более высокие цели, чем те, которые они могут реально достигнуть, у них высокий уровень притязаний, не соответствующих их реальным возможностям. В том числе, среди творческих опрошенных - с завышенной (42%),с заниженной (12%).

Следующая особенность- сравнение респондентов по мотивации достижения и самооценки личности. Для данной диагностики были использованы следующие методики: «Опросник измерения результирующей тенденции мотивации достижения» А. Мехрабиана и «Методика самооценки личности» С. А. Будасси. У опрошенных студентов доминирует мотивация избегания неудачи при желании реализовать себя в будущей профессии, это связано с отрицательными эмоциональными переживаниями по поводу будущей работы. У людей творческого склада характера мотивация достижения более позитивная.

Гипотеза о причинах отсутствия найденных различий: мотивация достижения и самооценка личности формируется из-за средовых влияний, влияния социума. Мотивация достижения и самооценка личности у человека не определяется биологической и генетической предрасположенностью.

На данной выборке не было обнаружено значимых различий по мотивации достижения и самооценки личности парней и девушек. Возможно, что отсутствие значимых различий не случайно, и объясняется тем, что уровень данного параметра не связан ни с биологическим, ни с социально обусловленным полом, и зависит от уникальных средовых влияний.

Мотивация влияет на выбор профессиональной деятельности и может выступать как активный стимул развития и перестройки личности в целом. Мотивацию следует считать тем своеобразным сложным психологическим механизмом в сфере профессиональной деятельности, с помощью которого формируется отношение к труду, к сфере познания. Мотивация определяет потенциальные возможности личности, полноту и интенсивность личного вклада в научно-технический прогресс, пассивность или активность субъекта в профессиональной деятельности, социально-психологические установки, определяет развитие специалиста в профессиональном отношении, формы проявления и меру его творческой активности. Она определяет потребность в определенном виде деятельности (выборе профессии, тем более, что в нашем университете достаточно широкий диапазон профессий), в организации социального взаимодействия в профессиональной среде, совершенствование личности как будущего специалиста с целью реализации потребностей в творческой деятельности.

Исследование показывает, что большое значение для проявления в практической деятельности способностей к творчеству оказывает осознание личностью собственных индивидуальных возможностей в плане дальнейшей творческой деятельности. Низкая самооценка творческих возможностей, как правило, сочетается с индифферентным отношением к своей будущей специальности, а мотивы выбора профессии лежат далеко за пределами потребности студента в интеллектуальной творческой деятельности. Развитие способностей студентов к творчеству преломляется через осознание социальной значимости, престижности труда, через устойчивую психологическую потребность в профессиональном совершенствовании.