

Современное состояние русской устной речи характеризуется активным обновлением произносительных норм и расширением числа произносительных вариантов.

Неверное произношение и неправильное ударение являются помехой при языковом общении, снижают доверие слушателей, вынуждают скептически относиться к произнесенным словам. Различия в произношении переключают внимание с того, о чем говорится, на то, как говорится. Правильное, единообразное произношение позволяет собеседникам быстрее понимать друг друга, облегчает общение между людьми. Именно поэтому надо следить за своим произношением, верно выделять ударные слоги, то есть следовать установленным литературным нормам.

Целью данной работы является изучение проблем современной орфоэпии как с точки зрения работы редактора, так и в области издательского дела в целом. Задача редактора – помочь читателю лучше разобраться в произведении автора. А при наличии в тексте различного рода ошибок читатель вряд ли сможет серьезно воспринять издание.

Поэтому редактору необходимо владеть нормами современного русского языка. Ведь очень часто нарушение орфоэпических норм может повлечь за собой появление орфографических ошибок.

Так как редактор работает с различными видами литературы, то специфика работы с каждым из них будет также различной. Например, в детской, учебной и научной литературе редактор самым тщательным образом должен следить за правильностью языка изложения, потому что этот язык будет восприниматься как образцовый.

Все новое, что появляется в языке, берет свое начало именно в разговорной речи. Разговорная форма языка подвижна, отзывчива на изменяющиеся условия и потребности жизни.

Литературная же форма языка «тяжела на подъем» на изменения, устойчива, потому что контролируется и охраняется обществом.

Устная речь обслуживает разные сферы общественной жизни, и потому ее нормы могут соблюдаться с различной степенью обязательности. В то же время в общественном сознании публичная речь политиков, государственных деятелей, писателей, телеведущих, журналистов, преподавателей, лекторов воспринимается как образцовая, служит ориентиром для аудитории, к которой эта речь обращена. Но анализ ошибок в языке электронных СМИ, рекламы, депутатов разных уровней, госчиновников показывает, что в последние годы широко распространилось такое явление, как закрепление неверных вариантов произношения (даже выходящих за пределы литературной нормы). Против подобных ошибок дружно выступают нормативные словари и справочники.

1. ФронтИспис или фронтисПис? Это латинское по происхождению слово заимствовано русским языком из французского, и в варианте нормы фронтисПис воспроизводится ударение и языка-источника, и языка-посредника.

ФорзАц или фОрзац? Слово пришло к нам из немецкого языка и сохраняет ударение языка-источника фОрзац.

В некоторых случаях допускаются варианты произношения. Например, литературным, правильным считается как произношение:

плюсовОй и плЮсовый
тЕкстовый и текстОй
стрОчнОй и стрОчный (не прописной)

2. Тесная связь ударения с грамматикой проявляется во многих современных формах множественного числа существительных. Нормой является сохранение ударения на основе слова: инжЕнеры, бухгАлтеры, шофЁры, шпрИцы, срЕдства, редАкторы, коррЕкторы.

Окончание -а очень активно в современном русском просторечии для слов мужского рода в И.п. мн. числа. Проявившись в XV веке, оно неуклонно развивает свое наступление, охватывая все новые и новые группы слов. В ряде случаев это окончание стало господствующей литературной нормой

именно в связи с широким распространением в устной речи, ср.: профессорА, цехА, директорА, цветА (радуги), лесА, домА, снегА, холодА, господА, сторожА. Но в целом оно остается просторечным.

В работе, кроме частных случаев, рассмотрены также некоторые общие правила постановки ударения в производных формах слов тех или иных грамматических разрядов: гУся или гусЯ, рЕку или рекУ, нА воду или на вОду и т.д.

В результате исследования был сделан вывод о том, что редактор должен быть в курсе всех изменений, происходящих в языке, всех исследований, проводящихся в этой области. Проблема очень интересна, обширна и многогранна.

Редактор – это человек, который может решить судьбу издания. И если он выпускает книгу в свет, то должен быть уверен в ее важности, актуальности и правильности.

В анализе проблемы использовала работы следующих авторов: Розенталь, Введенская, Горбачевич, Вербицкая; издания «Русская речь в эфире», «Словарь ударений для работников радио и телевидения», «Ударения в русском языке».