

Авторские неологизмы (новообразования, окказионализмы) являются ярким выразительным средством в художественном произведении. Они возникают, в частности, в результате приобретения общепринятыми лексемами контекстуальных коннотативных значений или переосмысления установленного лексического значения того или иного слова.

Согласно общепринятой классификации, все неологизмы можно разделить на лексические и семантические. Лексические представляют собой новые наименования новых или существовавших ранее явлений, понятий, предметов. Семантические – это новые значения слов активного словаря. Семантические новообразования в художественном тексте – это лексемы с новым, ранее не существовавшим значением, которое, как правило, возникает на базе каких-то личностных, глубоко индивидуальных авторских переживаний, размышлений, ассоциаций. Подобные слова являются неологизмами только в пределах авторского контекста.

В книге «Радость земли» витебский автор Виталий Савицкий рассказывает о жизни простых аграриев, показывает новые явления сельской жизни. В произведении отражены значительные перемены в общественной и экономической жизни государства, а также достижения более глобального характера, которые, естественно, не могли не найти своего отражения в речи героев. Такая проблематика обусловила представленность в тексте произведения целого ряда новообразований. Особое место среди них занимают семантические окказионализмы, большинство из которых представлены именами существительными.

Так, лексему *луноход*, значение которой в четырехтомном «Словаре русского языка» подается как «автоматический самоходный аппарат, передвигающийся по поверхности Луны», автор использует в значении «трактор», что придает шутливый смысл всему высказыванию:

*Мой луноход из строя вышел, что-то в коробке передач стряслось.*

Несколько новообразований присутствуют среди соматических существительных. Например, рот В.Савицкий называет *пылесосом*, ноги – *ходовой частью*, а *внутренние органы* человека именуется *мотором* и *топливной системой*:

*Что пылесос разявил!; Чемпионку мою только ходовая часть подводит, а так – мотор, топливная система – все в полном порядке;*

Существительное *шарик* в тексте употреблено в значении «планета», причем суффикс *-ик* придает слову несколько пренебрежительный характер:

*Того и гляди, что шарик наш с орбиты собьют.*

Лексема *одежда* в литературном языке обладает двумя основными значениями: «совокупность предметов (из ткани, меха и т.п.), которыми покрывают, облачают тело» и «совокупность предметов, которые надевают поверх белья; платье». В значении «оболочка сосиски» данное слово становится семантическим окказионализмом:

*... то ли сдирать с сосисок шкуру, то ли есть, как он подумал, в одежде.*

Некоторые стилистически немаркированные в литературном языке лексемы в окказиональном употреблении приобретают явную негативную окраску. Человека, который постоянно просит денег и не возвращает их, Савицкий называет *насосом* (в «Словаре русского языка» *насос* – «устройство (гидравлическая машина, аппарат и т.д.) для накачивания или выкачивания жидкостей, газов»):

*Про долг не забудь, насос несчастный!*

Лексему *рахит*, имеющую в литературном языке значение «болезнь раннего детского возраста вследствие нарушения обмена веществ в организме, характеризующаяся расстройством процесса развития костей и функций нервной системы», автор употребляет в значении «неполноценный, неприятный человек»: *Она презрительно называла пристающих к ней парней рахитами*. Возможно, в данном случае можно говорить о своеобразном проявлении синекдохи.

Семантические субстантивные авторские новообразования используются В.Савицким для достижения определенного стилистического и эмоционального эффекта, для воссоздания атмосферы описываемых событий и передачи колоритности персонажей.