

ХАРАКТЕРИСТИКА ЧЕЛОВЕКА: УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА

Соколова Н.Л., магистрант,

Татарина Т.И., к.ф.н., доцент,

УО «Мозырский государственный педагогический университет им.И.П.Шамякина»

Создание любой характеристики подчинено определенному коммуникативному намерению ее автора – описать, воссоздать какое-либо лицо, его характерные и отличительные признаки. Наряду с

коммуникативным намерением, выступающим как интегративное начало, существует и целый комплекс других признаков, обуславливающих существование различных жанров: речевая ситуация, субъект речи, адресат, субъект референтной ситуации, тип межличностного взаимодействия коммуникантов, функциональный стиль общения. Рассмотрим некоторые из них в отношении к жанру характеристики.

Типами *речевых ситуаций* являются каноническая (момент произнесения высказывания говорящим совпадает с моментом его восприятия слушающим) и неканоническая (пространство и время произнесения высказывания не совпадают с пространством и временем восприятия). Частные подтипы, определяемые дополнительными интенциями говорящего, в которых может быть востребовано портретное описание человека, могут быть следующими:

Ситуация описания человека с целью его представления кому-либо. Назначение такой характеристики – выделение говорящим человека из группы людей. Это непосредственное и спонтанное описание: называется самое основное и в небольшом количестве.

Ситуация описания человека с целью его идентификации. Типичным примером такого описания человека является криминалистический портрет, так называемая «ориентировка», при поиске преступника или пропавшего человека.

Ситуация описания человека с целью подчеркивания его индивидуальности. Намерение автора при этом – показать эстетическое, моральное, духовное своеобразие и ценность человека, его самобытность.

Ситуация описания человека с целью его положительной или отрицательной оценки. Такое портретирование имеет место в различного рода аттестациях человека.

Кроме типа ситуации общения существенным фактором для речевого жанра «характеристика человека» является *субъект речи*. В канонической речевой ситуации роль субъекта выполняет реальный говорящий, который имеет синхронного слушателя. В неканонической ситуации, где говорящий отсутствует, существуют два варианта при выборе субъекта: заместитель-персонаж и заместитель-повествователь.

Выбор аспектов описания в человеке может быть «подсказан» *адресатом*. Слушающий непосредственно не участвует в процессе создания портрета, но актуальными оказываются те черты и части человека, которые востребованы адресатом.

Существенным для анализируемого речевого жанра является *функциональный стиль* общения. В текстах неофициального (разговорного, публицистического, художественного) характера описание человека может даваться в изобразительном или информативном аспекте. Автору предоставлена свобода для использования различных стилистических приемов, позволяющих создать наглядно-образное представление о человеке.

Официальное общение в качестве деталей для характеристики выбирает другие элементы. Первостепенное значение здесь имеют нефизические характеристики (личностные и деловые качества). Данная разновидность описания человека имеет информативно-описательную направленность и практически не допускает проявлений авторской индивидуальности.

При создании характеристики важно учитывать как общие (коммуникативное намерение), так и частные (речевая ситуация, субъект речи, адресат, функциональный стиль общения и др.) признаки, которые являются существенными для различных вариантов текстов исследуемого жанра.